

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03274283
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente per tutela	S287

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	19
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Collezione Maggia
UBFC - Collocazione	Casa privata Maggia - via Monte Rosa, 69 Milano (MI)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S287
AUTH - Codice identificativo	00006022
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Tuminello Lodovico
AUTP - Tipo intestazione	nr
AUTA - Indicazioni cronologiche	1824/ 1907
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Palatino
-------------------------------	----------

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Palatino
SGLA - Titolo attribuito	Album Palatino
SGLS - Specifiche titolo	NR (recupero pregresso)

SGS - DESCRIZIONE

SGSI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1867
DTSF - A	1867
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	fotografie
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	misure album
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	242x325x15
MISV - Note	misure fogli: mm. 230x310
FRM - Formato	album

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Album contenente 19 fotografie con un'introduzione a stampa in lingua francese. Coperta in tela rossa con filettatura dorata impressa lungo i bordi dei piatti anteriore e posteriore. All'interno 19 albumine collate a pieno su cartoncino di dimensioni variabili. Codice inventario patrimoniale: n. 199

NSC - Notizie storico-critiche

Fotografo attivo a Roma a partire dai primi anni Quaranta, divenne in poco tempo uno degli artisti più noti della città e membro attivo della Scuola Romana di Fotografia. Dopo i moti del 1848 e la sua adesione alla Repubblica Romana, il 6 agosto 1849 dovette chiedere asilo politico a Torino, città nella quale inizierà la sua attività di fotografo; ritornò a Roma solo nel 1869. Nel settembre 1870, documentò l'assedio di Roma da parte delle truppe italiane fotografando la Breccia di Porta Pia; nello stesso anno partecipò alla spedizione in Tunisia, guidata da Orazio Antinori che si svolse tra il 21 maggio e il 10 luglio. La spedizione, promossa dalla Società Geografica Italiana, aveva come obiettivo la verifica di un'ipotesi, formulata da geografi francesi, di allargare gli chott (laghi salati) tunisini attraverso il taglio dell'istmo di Gabes per arrivare alla formazione di un bacino interno che avrebbe facilitato i commerci transahariani. Il fotografo sottoscrisse un contratto con la Società Geografica, tutt'ora conservato nell'Archivio storico del Sodalizio, che prevedeva la realizzazione di 40 scatti fotografici nell'ambito della spedizione. «Tuminello dichiara di aver ricevuto da Orazio Antinori Milleduecento lire quale compenso per campagna fotografica tunisina; egli riconosce altresì alla SGI la proprietà esclusiva delle 40 negative delle vedute formanti l'album della Tunisia» (Lettera di Lodovico Tuminello alla Società Geografica Italiana, scritta da Roma il 20 novembre 1875. ASSGI, busta 15, fasc. b 1, c. 1) Nella lettera scritta il 18 maggio 1875 da Cesare Correnti, presidente della Società Geografica Italiana, nella quale viene formalmente affidata la spedizione al marchese Orazio Antinori, vengono altresì indicati in calce, i nomi dei soci che avrebbero composto la commissione inviata in Tunisia, con un particolare riferimento al fotografo: «Accompagna la Commissione il Sig. Tuminello per rilevare fotograficamente gli aspetti del paese e le ruine romane, secondo le indicazioni del Marchese Antinori all'intento di formar un album fotografico e archeologico» (Lettera di Cesare Correnti al marchese Orazio Antinori, ASSGI, b. 15, fasc. b 1, cc. 1-2, con data errata, 18 marzo 1875, e la minuta della stessa alle cc. 15-16). Tuminello realizzò una collezione paesaggistica, attenendosi alla realtà e al contesto dei villaggi all'interno del paese, soffermandosi spesso su aspetti minori dell'architettura e del decoro urbano. Documentò, da attento cronista, gli aspetti più naturali ed autentici, discostandosi dalle visioni austere e astratte dei grandi fotografi che lo avevano preceduto, offrendo così una visione del tutto nuova dell'Oriente. Nella serie sono presenti anche alcune immagini riprese all'aperto per strada dedicate all'incontro con le popolazioni locali. Tali immagini, però, non faranno ufficialmente parte della raccolta "topografica e archeologica" sulla Tunisia. A causa dei vincoli contrattuali stabiliti dalla Società Geografica, che assegnavano la proprietà esclusiva delle immagini all'ente, queste fotografie ebbero una distribuzione molto limitata e suscitavano scarso interesse nei contemporanei. Furono, tuttavia,

esposte e premiate alla mostra geografica internazionale realizzata in occasione del Congresso geografico del 1881 a Venezia. Nel 1890, Tuminello partecipò all'Esposizione delle Arti e dell'Industria a Roma e nel 1899 all'Esposizione fotografica di Firenze. Fece parte delle giurie dei concorsi indetti dall'Associazione Amatori di Fotografia in Roma, della quale nel 1896 divenne socio. Nel 1903 cessò la sua attività e mise all'asta il proprio materiale fotografico. Nel 1906 una parte del suo archivio venne acquisito dal Gabinetto Fotografico Nazionale di Roma (oggi Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione). Morì a Roma il 9 giugno del 1907 all'età di 83 anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	5/01/2022
NVCD - Data notifica	NR

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274283/D1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	F1.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTR - Formato	pdf
FNTD - Riferimento cronologico	2022

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Basilico, A.
RSR - Referente verifica scientifica	Bentivoglio, Raffaella
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella

