

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396746
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901396746
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Ferdinando I de' Medici
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Cappella dei Principi/ lato sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1604
DTSF - A	1654

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Medici Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1621
AUTH - Sigla per citazione	00000731
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000200
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nigetti Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	00003122
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tacca Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00003125
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tacca Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1619/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00000564
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana
CMMD - Data	1592
CMMC - Circostanza	erezione di una cappella funeraria destinata alle tombe dei granduchi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra dura/ commesso
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intaglio, commesso
MTC - Materia e tecnica	porfido/ intaglio, commesso
MTC - Materia e tecnica	granito/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il sepolcro, interamente scolpito e foderato in marmo, granito, porfido e pietre dure applicate con la tecnica del commesso fiorentino, si articola in un alto basamento al centro del quale è una cartella in porfido contornata da una fascia in diaspro di Sicilia verde e giallo; le lettere sono in calcedonio di Volterra. Ai lati due grandi pannelli ottagonali in diaspro di Barga sono affiancati da vasi. Il soprastante sarcofago con sostegni a balaustro presenta al centro un elemento recante lo stemma della famiglia Medici. Il coperchio spezzato include tra le due ali curvilinee un cuscino sul quale poggia una corona. L'edicola, anch'essa realizzata in marmi e pietre dure, è sormontata da un timpano semicircolare spezzato, completato da una grande cartella incorniciata da volute. La nicchia ospita la statua di Ferdinando I in bronzo dorato. In alto, nel fregio che percorre il perimetro del mausoleo è intarsiato in pietre dure e a grandi lettere il nome del sovrano che riposa nel sottostante sepolcro.
DESI - Codifica Iconclass	44B114 : 61B2 (FERDINANDO I DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ferdinando I de' Medici. Oggetti: scettro; spada; corona; cuscino; sarcofago; vasi. Abbigliamento regale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	basamento, cartella
ISRI - Trascrizione	FERDINANDVS/ MAGN. DVX ETR/ III/ VIX ANN. LX/ OB. VII. ID. FEBR./ M. DCIX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sommità, fregio
ISRI - Trascrizione	FERDINANDVS.I.M.D.ETR.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	sarcofago
STMD - Descrizione	D'oro, a cinque palle di rosso, 2.2.1, e una palla d'azzurro, posta in capo, caricata di tre gigli d'oro, 2.1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Prima di morire Cosimo I de' Medici progettò l'erezione di una terza sagrestia in San Lorenzo che accogliesse il proprio sepolcro e quello della moglie, dei figli e dei familiari utilizzando pietre dure e rare sia per il rivestimento sia per l'arredo. Un progetto fu approntato da Vasari. Alla morte di Cosimo, Francesco I iniziò a raccogliere il prezioso materiale lapideo per adornare il mausoleo di famiglia, ma quando morì nel 1587 non era ancora stato avviato. Il successore al trono, Ferdinando I, riprese l'idea nel 1592 dedicando però la cappella ai primi granduchi di Toscana (Przyborowski in Ferdinando I 2009, p. 134). La lunga fase di progettazione si concluse nel 1604 con un progetto definitivo elaborato da Don Giovanni de' Medici, fratello del granduca, insieme a Bernardo Buontalenti e Matteo Nigetti. La struttura dell'edificio fu ultimata nel 1654, mentre il completamento del prezioso e sontuoso rivestimento in commesso di marmi e pietre dure, iniziato nel 1613 (Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403), si protrasse a lungo richiedendo un enorme investimento finanziario (cfr. Morrogh in San Lorenzo 2017, pp. 567, 575). Nel 1626 Pietro Tacca, che era succeduto al Giambologna come scultore granduca, ricevette l'ordine di preparare due grandi modelli in gesso dei granduchi Ferdinando I e Cosimo II da collocare nelle nicchie della cappella e dai quali si sarebbero poi ricavati i calchi necessari per la fusione in bronzo. Secondo Baldinucci inizialmente le due sculture dovevano essere realizzate in marmo, ma il Tacca ottenne di fonderle in bronzo, un materiale che senz'altro gli consentiva una maggiore libertà espressiva; il biografo riferisce inoltre che il modello di Ferdinando I fu criticato poiché lo scultore aveva raffigurato il granduca con una coscia esposta, mentre l'altra era celata dal ricco abbigliamento di panno, per cui i detrattori, commentando che la figura rappresentava più un San Rocco che il sovrano, spinsero il Tacca a realizzare un</p>

nuovo modello più consono alla dignità del granduca (Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403). Lo scultore lavorò alle due statue commissionate per la Cappella dei Principi tra il 1626 e il 1634, quando, come ricorda il Pope-Hennessy (Ibid.), Ferdinando I impose a Tacca di occuparsi esclusivamente del monumento equestre di Filippo IV di Spagna per Madrid. Quando l'artista morì nel 1640 la statua del granduca, per la quale aveva ricevuto l'incarico di fonderla in bronzo nel 1631, rimase incompiuta e fu portata a termine nel 1646 dal figlio Ferdinando (Torriti 1984, pp. 44-46).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CM00009

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alberts L.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	CM000012
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-211
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vaccaro V./ Vestri F.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	CM000013

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morrogh A.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 567, 572, 578, 589
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 26.1-26.2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietti M./ Mazzoni M. D./ Salvioli N.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	CM000015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 18, 25

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferdinando I
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00013402
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mack-Andrick J.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	CM000016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000235
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003537
BIBN - V., pp., nn.	v. III, t. I, pp. 68-6; t. II, pp. 401-401
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77, tav. 97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
RSR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
FUR - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca