

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274402

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Vigo Fernanda Enrica Leonia

AUTA - Dati anagrafici 1936/ 2020

AUTH - Sigla per citazione 00006104

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione opere, oggetti d'arte e di design

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 76

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera vari

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XX/ XXI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1951

DTSV - Validità ca

DTSF - A 2015

DTSL - Validità ca

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione

materiali vari/ tecniche varie

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISV - Varie

varie

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera

Opere, oggetti d'arte e di design (76 pezzi) già di proprietà dell'artista Nanda Vigo.

NSC - Notizie storico-critiche

Fernanda Enrica Leonia Vigo, nota come Nanda Vigo (Milano, 14 novembre 1936 – Milano, 16 maggio 2020), è stata una designer italiana. Nata nella capitale meneghina nel 1936, Nanda Vigo esprime la sua passione per l'arte fin da giovane, accompagnata dall'artista Filippo de Pisis, amico di famiglia, e affascinata dall'architettura di Giuseppe Terragni che farà nascere in lei un interesse verso lo studio della luce. Frequenta il liceo artistico e si laurea all'Institut Polytechnique di Lausanne. Svolge un importante stage nello studio di Frank Lloyd Wright a Taliesin West e, nel 1959, rientrata a Milano, apre il proprio studio. In quel periodo in cui si diffondono le avanguardie degli anni '60, Nanda comincia a sviluppare il tema essenziale che caratterizzerà la sua arte: il conflitto/armonia tra luce e spazio, teoria che metterà a punto, nel 1964, con Il Manifesto Cronotopico. Spiega l'artista il concetto di "cronotopi": "Il termine (...) indica i discorsi sullo spazio e sul tempo che ho voluto portare avanti. Con l'aggiunta delle luci, naturali o artificiali, ho sempre cercato la riflessione dando l'idea di uno spazio che non finisce nella cornice di un quadro ma continua all'infinito, anche dentro noi stessi". Il 1959 è l'anno in cui l'architetta e designer milanese si avvicina a Lucio Fontana, con cui condividerà il proprio percorso, e agli artisti che avevano fondato a Milano la galleria Azimut, fra cui Piero Manzoni, che diventerà il suo compagno, ed Enrico Castellani. È un periodo ricco di mostre per Nanda Vigo e questo la porta a viaggiare in tutta Europa. Durante queste trasferte, precisamente in Germania, Olanda e Francia, l'artista si avvicina al movimento ZERO, fondato da Heinz Mack e Otto Piene. Da quel momento inizia la progettazione, terminata nel 1962, della ZERO house a Milano: una casa con muri in vetro satinato in cui, attraverso luci al neon colorate, viene alterata la percezione dello spazio. Nel 1965, Nanda cura, nello studio di Fontana, la celebre mostra ZERO avantgarde in cui verranno presentati 28 artisti, fra cui Manzoni, Lo Savio e Otto Piene. In quegli anni inizia anche un duraturo sodalizio con Gio Ponti, che durerà dal 1965 al 1968, con cui collaborerà al progetto Casa sotto la foglia a Malo, in provincia di Vicenza. Nel corso della sua lunga carriera, Nanda Vigo organizza e prende parte a moltissime mostre in Italia e all'estero, più di 400. Partecipa alla Triennale di Milano nel 1964 e nel 1973, e alla 40a Biennale di Venezia nel 1982. Cura, nel 1997, la mostra Piero Manzoni - Milano et Mitologia. Nel 1971, Nanda vince

l'Award New York Industrial Design per la sua celebre Lampada Golden Gate e, nello stesso anno, si occupa del progetto della casa vacanze di Remo Brindisi, oggi trasformata in casa museo, uno dei suoi lavori più conosciuti. Nel 2018 Nanda Vigo partecipa al progetto Studio Visit. Alcantara-Maxxi Project con l'opera Arch-Archology, uno spazio/installazione in cui i visitatori potevano muoversi liberamente, che omaggia l'architetto Paolo Soleri. Nel 2019 è stata organizzata una mostra a lei dedicata, Nanda Vigo. Light Project, che racconta le tappe della sua attività, mettendo in luce la sua visione della realtà. Questo evento rientra fra le mostre che hanno cambiato il modo di guardare all'arte e al design. Per la Triennale di Milano del 2020, Enzo Mari celebra l'artista meneghina attraverso la sua installazione luminosa 16 pesci, che vuole essere una reinterpretazione dell'ultima opera della Vigo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

ACQD - Data acquisizione 2021

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento 23 dicembre 2021

NVCD - Data notificazione 30 dicembre 2021

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SABAP MI 03274307/D1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2021

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione storico artistica

FNTD - Data 2021

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione storico artistica

FNTD - Data 2021

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2021

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Basilico, A.

RSR - Referente scientifico

Bentivoglio, Raffaella

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio, Raffaella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Codice contenitore giuridico: ICCD_CG_8291702678661. Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, le opere sono passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).