

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396747
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901396746
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Cosimo II de' Medici
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Cappella dei Principi/ lato sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1604
DTSF - A	1654

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Medici Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1621
AUTH - Sigla per citazione	00000731
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000200
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nigetti Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	00003122
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tacca Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00003125
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana

CMMD - Data	1592
CMMC - Circostanza	erezione di una cappella funeraria destinata alle tombe dei granduchi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra dura/ commesso
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intaglio, commesso
MTC - Materia e tecnica	porfido/ intaglio, commesso
MTC - Materia e tecnica	granito/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	355
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	statua
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2015
RSTN - Nome operatore	Salvioli, Nicola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il sepolcro, interamente scolpito e foderato in marmo, granito, porfido e pietre dure applicate con la tecnica del commesso fiorentino, è ospitato all'interno di un'absidiola e si articola in un alto basamento al centro del quale è una cartella in porfido recante un'iscrizione, contornata da una fascia in diaspro di Sicilia verde e giallo; le lettere sono in calcedonio di Volterra. Ai lati due grandi pannelli ottagonali in diaspro di Barga sono affiancati da vasi biancati con corpo panciuto del medesimo materiale. Il soprastante sarcofago in granito, sorretto da peducci con volute, presenta al centro un elemento recante lo stemma della famiglia Medici. Il coperchio spezzato include tra le due ali curvilinee un baldacchino su cui è posto un cuscino sorreggente una corona. L'edicola, anch'essa realizzata in marmi e pietre dure, è sormontata da un timpano triangolare spezzato, completato da una grande cartella incorniciata da volute. La nicchia ospita la statua di Cosimo II in bronzo parzialmente dorato e patinato. In alto, nel fregio che percorre il perimetro del mausoleo è intarsiato in pietre dure e a grandi lettere il nome del granduca che riposa nel sottostante sepolcro.
DESI - Codifica Iconclass	44B114 : 61B2 (COSIMO II DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cosimo II de' Medici. Oggetti: scettro; spada; corona; cuscino; sarcofago; vasi. Abbigliamento regale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	basamento, cartella
ISRI - Trascrizione	COSMVS II/ MAGN. DVX ETR/ IV/ VIX ANN. XXX/ OB. XXVIII FEBR./ M. DCXX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sommità, fregio
ISRI - Trascrizione	COSMVS II MAGNVS DUX ETR
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	sarcofago
STMD - Descrizione	D'oro, a cinque palle di rosso, 2.2.1, e una palla d'azzurro, posta in capo, caricata di tre gigli d'oro, 2.1
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Prima di morire Cosimo I de' Medici progettò l'erezione di una terza sagrestia in San Lorenzo che accogliesse il proprio sepolcro e quello della moglie, dei figli e dei familiari utilizzando pietre dure e rare sia per il rivestimento sia per l'arredo. Un progetto fu approntato da Vasari. Alla morte di Cosimo, Francesco I iniziò a raccogliere il prezioso materiale lapideo per adornare il mausoleo di famiglia, ma quando morì nel 1587 non era ancora stato avviato. Il successore al trono, Ferdinando I, riprese l'idea nel 1592 dedicando però la cappella ai primi granduchi di Toscana (Przyborowski in Ferdinando I 2009, p. 134). La lunga fase di progettazione si concluse nel 1604 con un progetto definitivo elaborato da Don Giovanni de' Medici, fratello del granduca, insieme a Bernardo Buontalenti e Matteo Nigetti. La struttura dell'edificio fu ultimata nel 1654, mentre il completamento del prezioso e sontuoso rivestimento in commesso di marmi e pietre dure, iniziato nel 1613 (Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403), si protrasse a lungo richiedendo un enorme investimento finanziario (cfr. Morrogh in San Lorenzo 2017, pp. 567, 575). Nel 1626 Pietro Tacca, che era succeduto al Giambologna come scultore granducale, ricevette l'ordine di preparare due grandi modelli in gesso dei granduchi Ferdinando I e Cosimo II da collocare nelle nicchie della cappella e dai quali si sarebbero poi ricavati i calchi necessari per la fusione in bronzo. Secondo Baldinucci inizialmente le due sculture dovevano essere realizzate in marmo, ma il Tacca ottenne di fonderle in bronzo, un materiale che senz'altro gli consentiva una maggiore libertà espressiva (cfr. Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403). Lo scultore lavorò alle due statue commissionate per la Cappella dei Principi tra il 1626 e il 1634 e risulta che quella di Cosimo II fosse portata a compimento nel 1631 (Torriti 1984, pp. 44-46). Un intervento di restauro svoltosi nel 2015, oltre ad aver permesso di eseguire la necessaria attività di manutenzione (pulitura, rimozione di parte dei prodotti di alterazione e riposizionamento dello scettro), ha anche</p>

consentito di avviare uno studio tecnologico dell'opera. In particolare è emerso che, come già lasciava intendere lo scritto del Baldinucci citato dal Pope-Hennessy, il Tacca realizzò a fusione le molteplici parti che compongono la statua per poi assemblarle successivamente in loco, facilitando in tal modo sia il trasporto sia il montaggio della scultura. I vari elementi furono ottenuti per fusione a cera persa, sia con metodo diretto che indiretto. L'indagine condotta sulla statua ha anche rivelato il carattere fortemente lacunoso della doratura, quasi mancante sul lato sinistro, e l'utilizzo di due diversi procedimenti operativi per realizzarla: uno, ad amalgama di mercurio che, per la complessa realizzazione, è stato eseguito prima della messa in loco dell'opera e solo in corrispondenza di alcune zone del lato destro della veste damascata e del mantello; l'altro, a foglia e polvere d'oro, risulta applicato più diffusamente, sebbene tracce di tale rivestimento sono nuovamente concentrate sul lato destro. Il fatto che la doratura sia circoscritta in un'area precisa della statua è stato messo in relazione con la direzione da cui proviene la luce che la colpisce e che avrebbe potuto determinare particolari effetti di luminosità, riflettendosi sulle superfici diversamente lavorate e dorate (cfr. Bietti, Mazzoni, Salvioli 2015, pp. 13-28).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	CM00010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alberts L.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	CM000012
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vaccaro V./ Vestri F.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	CM000013

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morrogh A.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 567, 572, 578, 589

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 26.1, 26.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietti M./ Mazzoni M. D./ Salvioli N.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	CM000015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferdinando I
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00013402
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mack-Andrick J.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	CM000016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000235
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003537
BIBN - V., pp., nn.	v. III, t. I, pp. 68-6; t. II, pp. 401-401
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77, tav. 97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Baruffi, Liana
RSR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
FUR - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca