

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01396747
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901396746
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTT - Tipologia	a edicola

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Cosimo II de' Medici
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Cappella dei Principi/ lato sud

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1604
DTSF - A	1654

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Medici Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1566/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000731
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buontalenti Bernardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1531/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000200
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nigetti Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003122
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tacca Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003125
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ferdinando I de' Medici Granduca di Toscana

<b>CMMD - Data</b>	1592
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione di una cappella funeraria destinata alle tombe dei granduchi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra dura/ commesso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intaglio, commesso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido/ intaglio, commesso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione, doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	355
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MISV - Varie</b>	statua
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2015
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvioli, Nicola
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il sepolcro, interamente scolpito e foderato in marmo, granito, porfido e pietre dure applicate con la tecnica del commesso fiorentino, è ospitato all'interno di un'absidiola e si articola in un alto basamento al centro del quale è una cartella in porfido recante un'iscrizione, contornata da una fascia in diaspro di Sicilia verde e giallo; le lettere sono in calcedonio di Volterra. Ai lati due grandi pannelli ottagonali in diaspro di Barga sono affiancati da vasi biancati con corpo panciuto del medesimo materiale. Il soprastante sarcofago in granito, sorretto da peducci con volute, presenta al centro un elemento recante lo stemma della famiglia Medici. Il coperchio spezzato include tra le due ali curvilinee un baldacchino su cui è posto un cuscino sorreggente una corona. L'edicola, anch'essa realizzata in marmi e pietre dure, è sormontata da un timpano triangolare spezzato, completato da una grande cartella incorniciata da volute. La nicchia ospita la statua di Cosimo II in bronzo parzialmente dorato e patinato. In alto, nel fregio che percorre il perimetro del mausoleo è intarsiato in pietre dure e a grandi lettere il nome del granduca che riposa nel sottostante sepolcro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44B114 : 61B2 (COSIMO II DE' MEDICI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cosimo II de' Medici. Oggetti: scettro; spada; corona; cuscino; sarcofago; vasi. Abbigliamento regale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a intarsio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento, cartella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSMVS II/ MAGN. DVX ETR/ IV/ VIX ANN. XXX/ OB. XXVIII FEBR./ M. DCXX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a intarsio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sommità, fregio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSMVS II MAGNVS DUX ETR
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Medici
<b>STMP - Posizione</b>	sarcofago
<b>STMD - Descrizione</b>	D'oro, a cinque palle di rosso, 2.2.1, e una palla d'azzurro, posta in capo, caricata di tre gigli d'oro, 2.1
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Prima di morire Cosimo I de' Medici progettò l'erezione di una terza sagrestia in San Lorenzo che accogliesse il proprio sepolcro e quello della moglie, dei figli e dei familiari utilizzando pietre dure e rare sia per il rivestimento sia per l'arredo. Un progetto fu approntato da Vasari. Alla morte di Cosimo, Francesco I iniziò a raccogliere il prezioso materiale lapideo per adornare il mausoleo di famiglia, ma quando morì nel 1587 non era ancora stato avviato. Il successore al trono, Ferdinando I, riprese l'idea nel 1592 dedicando però la cappella ai primi granduchi di Toscana (Przyborowski in Ferdinando I 2009, p. 134). La lunga fase di progettazione si concluse nel 1604 con un progetto definitivo elaborato da Don Giovanni de' Medici, fratello del granduca, insieme a Bernardo Buontalenti e Matteo Nigetti. La struttura dell'edificio fu ultimata nel 1654, mentre il completamento del prezioso e sontuoso rivestimento in commesso di marmi e pietre dure, iniziato nel 1613 (Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403), si protrasse a lungo richiedendo un enorme investimento finanziario (cfr. Morrogh in San Lorenzo 2017, pp. 567, 575). Nel 1626 Pietro Tacca, che era succeduto al Giambologna come scultore granducale, ricevette l'ordine di preparare due grandi modelli in gesso dei granduchi Ferdinando I e Cosimo II da collocare nelle nicchie della cappella e dai quali si sarebbero poi ricavati i calchi necessari per la fusione in bronzo. Secondo Baldinucci inizialmente le due sculture dovevano essere realizzate in marmo, ma il Tacca ottenne di fonderle in bronzo, un materiale che senz'altro gli consentiva una maggiore libertà espressiva (cfr. Pope-Hennessy 1966, vol. III, t. II, p. 403). Lo scultore lavorò alle due statue commissionate per la Cappella dei Principi tra il 1626 e il 1634 e risulta che quella di Cosimo II fosse portata a compimento nel 1631 (Torriti 1984, pp. 44-46). Un intervento di restauro svoltosi nel 2015, oltre ad aver permesso di eseguire la necessaria attività di manutenzione (pulitura, rimozione di parte dei prodotti di alterazione e riposizionamento dello scettro), ha anche</p>

consentito di avviare uno studio tecnologico dell'opera. In particolare è emerso che, come già lasciava intendere lo scritto del Baldinucci citato dal Pope-Hennessy, il Tacca realizzò a fusione le molteplici parti che compongono la statua per poi assemblarle successivamente in loco, facilitando in tal modo sia il trasporto sia il montaggio della scultura. I vari elementi furono ottenuti per fusione a cera persa, sia con metodo diretto che indiretto. L'indagine condotta sulla statua ha anche rivelato il carattere fortemente lacunoso della doratura, quasi mancante sul lato sinistro, e l'utilizzo di due diversi procedimenti operativi per realizzarla: uno, ad amalgama di mercurio che, per la complessa realizzazione, è stato eseguito prima della messa in loco dell'opera e solo in corrispondenza di alcune zone del lato destro della veste damascata e del mantello; l'altro, a foglia e polvere d'oro, risulta applicato più diffusamente, sebbene tracce di tale rivestimento sono nuovamente concentrate sul lato destro. Il fatto che la doratura sia circoscritta in un'area precisa della statua è stato messo in relazione con la direzione da cui proviene la luce che la colpisce e che avrebbe potuto determinare particolari effetti di luminosità, riflettendosi sulle superfici diversamente lavorate e dorate (cfr. Bietti, Mazzoni, Salvioli 2015, pp. 13-28).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CM00010

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alberts L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 200-211

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vaccaro V./ Vestri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000013

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morrogh A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 567, 572, 578, 589

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 26.1, 26.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietti M./ Mazzoni M. D./ Salvioli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferdinando I
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mack-Andrick J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000016
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adolescente Ermitage
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000235
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, t. I, pp. 68-6; t. II, pp. 401-401
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 77, tav. 97
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Francesca