

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249014
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di città con ponte
SGTI - Identificazione	carro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna

<b>PVCP - Provincia</b>	CA
<b>PVCC - Comune</b>	Cagliari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1934
<b>DTSF - A</b>	1934
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonifazi Caio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AS252040
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita, carboncino, inchiostro, inchiostro grigio, biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	340
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	coppia di disegni su cornice. Nel primo disegno in alto, veduta di città con ponte in primopiano. Nel secondo disegno in basso, un carretto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 145
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: città. Costruzioni: ponte.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mezzi di trasporto: carro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	primo disegno in basso a destra, secondo disegno in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONIFAZI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11 - Alle falde del "Bosco Lancia" - a pag. 35

#### NSC - Notizie storico-critiche

la coppia di disegni fa parte di una collezione di opere grafiche realizzate da vari autori. Sardus Fontana (1889-1948), avvocato e militare di esperienza, ha partecipato alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale. Nell'ambito della Grande Guerra, all'interno del corpo militare della Brigata Sassari, Fontana approfondisce la propria personale esperienza nell'arte militare. Raccoglie in seguito queste sue testimonianze sul campo nel romanzo Battesimo di fuoco, memoriale celebrativo dello storico corpo dell'esercito italiano. Con un certo disincanto, a distanza dai fatti narrati, l'autore descrive in particolare gli aneddoti della vita quotidiana in trincea, senza tralasciarne completamente i tratti più drammatici. La maggior parte dei disegni della raccolta è legata all'apparato grafico del romanzo, costituendo un punto di particolare interesse nella costruzione degli eventi narrati. Si può dedurre che l'incarico di realizzare le illustrazioni sia stato commissionato dall'autore all'artista Caio Bonifazi, ma che in seguito sia stato affidato a Tarquinio Sini. Bonifazi realizza un ciclo di 20 fogli, la maggior parte dei quali recanti due bozzetti. Le notizie storico artistiche su Bonifazi sono scarse: è documentata la sua frequentazione dell'ambiente culturale del tempo, e ha intessuto rapporti di conoscenza e amicizia con pittori quali Biasi, Cabras e Tilocca e altri intellettuali dell'ambiente cagliaritano della prima metà del XX secolo. Della sua produzione artistica sono documentati due dipinti: Stazione all'alba del 1931 e Stazione ferroviaria del 1932. In queste opere si rileva un interesse per i temi urbani e industriali, esplorati con un linguaggio molto personale. Gli edifici, i cantieri, le stazioni si immergono in ambientazioni notturne, e sono descritti con gusto cinematografico e fumettistico, a tratti fantascientifico, con richiami alla metafisica dechirichiana. Nei disegni della collezione emergono queste suggestioni nei toni cupi e drammatici, nella rappresentazione sintetica e spersonalizzata delle figure umane, nella costruzione minimale degli spazi paesaggistici contrapposta agli scorci urbani, ai viadotti, ai fumosi mezzi di trasporto navali e ferroviari.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pintori, Giovanni
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000249014_FTA_001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sardus F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252038
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Altea G./ Magnani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna