

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249017
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di paesaggio urbano
SGTI - Identificazione	bandiera e baionette

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna

PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1934
DTSF - A	1934
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bonifazi Caio
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	AS252040
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita, carboncino, inchiostro, inchiostro grigio, biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	340
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	coppia di disegni su cornice. Nel primo disegno in alto, veduta di città con palazzi e folla festante. Nel secondo disegno in basso, bandiera e baionette.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 111 : 46 A 7
DESI - Codifica Iconclass	45 D 1 : 45C16 (BAIONETTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: palazzi. Figure. Attività umane: salutare; festeggiare.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: bandiera. Armi: baionette.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	primo disegno in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BONIFAZI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	secondo disegno dentro la bandiera
ISRI - Trascrizione	24 AGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	4 "A Civitavecchia" pag. 9
NSC - Notizie storico-critiche	la coppia di disegni fa parte di una collezione di opere grafiche realizzate da vari autori. Sardus Fontana (1889-1948), avvocato e militare di esperienza, ha partecipato alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale. Nell'ambito della Grande Guerra, all'interno del corpo militare della Brigata Sassari, Fontana approfondisce la propria personale esperienza nell'arte militare. Raccoglie in seguito queste sue testimonianze sul campo nel romanzo Battesimo di fuoco, memoriale celebrativo dello storico corpo dell'esercito italiano. Con un certo disincanto, a distanza dai fatti narrati, l'autore descrive in particolare gli aneddoti della vita quotidiana in trincea, senza tralasciarne completamente i tratti più drammatici. La maggior parte dei disegni della raccolta è legata all'apparato grafico del romanzo, costituendo un punto di particolare interesse nella costruzione degli eventi narrati. Si può dedurre che l'incarico di realizzare le illustrazioni sia stato commissionato dall'autore all'artista Caio Bonifazi, ma che in seguito sia stato affidato a Tarquinio Sini. Bonifazi realizza un ciclo di 20 fogli, la maggior parte dei quali recanti due bozzetti. Le notizie storico artistiche su Bonifazi sono scarse: è documentata la sua frequentazione dell'ambiente culturale del tempo, e ha intessuto rapporti di conoscenza e amicizia con pittori quali Biasi, Cabras e Tilocca e altri intellettuali dell'ambiente cagliaritano della prima metà del XX secolo. Della sua produzione artistica sono documentati due dipinti: Stazione all'alba del 1931 e Stazione ferroviaria del 1932. In queste opere si rileva un interesse per i temi urbani e industriali, esplorati con un linguaggio molto personale. Gli edifici, i cantieri, le stazioni si immergono in ambientazioni notturne, e sono descritti con gusto cinematografico e fumettistico, a tratti fantascientifico, con richiami alla metafisica dechirichiana. Nei disegni della collezione emergono queste suggestioni nei toni cupi e drammatici, nella rappresentazione sintetica e spersonalizzata delle figure umane, nella costruzione minimale degli spazi paesaggistici contrapposta agli scorci urbani, ai viadotti, ai fumosi mezzi di trasporto navali e ferroviari.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintori, Giovanni
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
FTAN - Codice identificativo	2000249017_FTA_001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sardus F.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252038
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea G./ Magnani M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	BS252037
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 50
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Loi, Gianfranca
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna