

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249019
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura di soldato e figura femminile
SGTI - Identificazione	natura morta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1934
DTSF - A	1934
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bonifazi Caio
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	AS252040

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita, carboncino, inchiostro, inchiostro grigio, biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	340
<b>MISL - Larghezza</b>	260

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	coppia di disegni su cornice. Nel disegno in alto, un soldato saluta una donna con costume tradizionale in un paesaggio rurale. Nel secondo disegno, bottiglia e scatoletta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 B : 31 D 15 : 25 H 12
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 774 : 41 A 771
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: vallata. Figure: soldato; donna. Attività umane: salutare.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: bottiglia; scatola.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel primo disegno in basso a destra, nel secondo disegno in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONIFAZI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23 - La vivandiera - a pag. 76

la coppia di disegni fa parte di una collezione di opere grafiche realizzate da vari autori. Sardus Fontana (1889-1948), avvocato e militare di esperienza, ha partecipato alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale. Nell'ambito della Grande Guerra, all'interno del corpo militare della Brigata Sassari, Fontana approfondisce la propria personale esperienza nell'arte militare. Raccoglie in seguito queste sue testimonianze sul campo nel romanzo Battesimo di fuoco, memoriale celebrativo dello storico corpo dell'esercito italiano. Con un certo disincanto, a distanza dai fatti narrati, l'autore descrive in particolare

**NSC - Notizie storico-critiche**

gli aneddoti della vita quotidiana in trincea, senza tralasciarne completamente i tratti più drammatici. La maggior parte dei disegni della raccolta è legata all'apparato grafico del romanzo, costituendo un punto di particolare interesse nella costruzione degli eventi narrati. Si può dedurre che l'incarico di realizzare le illustrazioni sia stato commissionato dall'autore all'artista Caio Bonifazi, ma che in seguito sia stato affidato a Tarquinio Sini. Bonifazi realizza un ciclo di 20 fogli, la maggior parte dei quali recanti due bozzetti. Le notizie storico artistiche su Bonifazi sono scarse: è documentata la sua frequentazione dell'ambiente culturale del tempo, e ha intessuto rapporti di conoscenza e amicizia con pittori quali Biasi, Cabras e Tilocca e altri intellettuali dell'ambiente cagliaritano della prima metà del XX secolo. Della sua produzione artistica sono documentati due dipinti: Stazione all'alba del 1931 e Stazione ferroviaria del 1932. In queste opere si rileva un interesse per i temi urbani e industriali, esplorati con un linguaggio molto personale. Gli edifici, i cantieri, le stazioni si immergono in ambientazioni notturne, e sono descritti con gusto cinematografico e fumettistico, a tratti fantascientifico, con richiami alla metafisica dechirichiana. Nei disegni della collezione emergono queste suggestioni nei toni cupi e drammatici, nella rappresentazione sintetica e spersonalizzata delle figure umane, nella costruzione minimale degli spazi paesaggistici contrapposta agli scorci urbani, ai viadotti, ai fumosi mezzi di trasporto navali e ferroviari.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pintori, Giovanni
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000249019_FTA_001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sardus F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252038

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Altea G./ Magnani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna