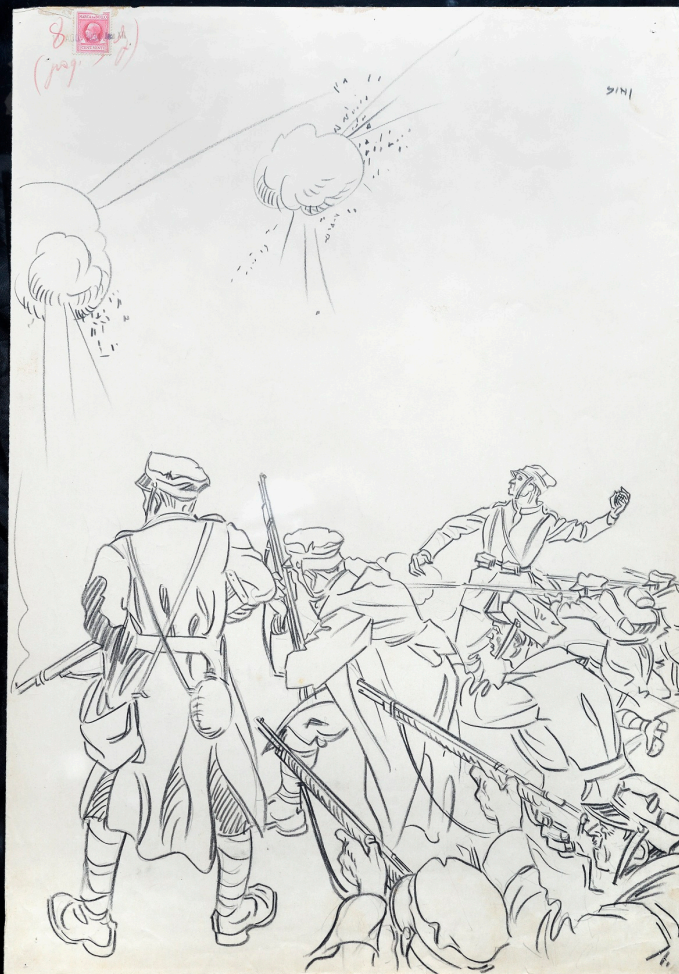


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249024
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di battaglia
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1934
DTSF - A	1934
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Sini Tarquinio
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1943
AUTH - Sigla per citazione	AS252041
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita, carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	350
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena di battaglia con soldati di spalle che sparano, mirano o lanciano pietre.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati. Attività umane: combattere; mirare; sparare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione	8 / (pag. [...])
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	SINI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	11 agosto 1934 AGO XII
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	timbro con data
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	marca da bollo
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	rettangolare con bordo dentellato e all'interno profilo di figura maschile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>il disegno fa parte di una collezione di opere grafiche realizzate da vari autori. Sardus Fontana (1889-1948), avvocato e militare di esperienza, ha partecipato alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale. Nell'ambito della Grande Guerra, all'interno del corpo militare della Brigata Sassari, Fontana approfondisce la propria personale esperienza nell'arte militare. Raccoglie in seguito queste sue testimonianze sul campo nel romanzo "Battesimo di fuoco", memoriale celebrativo dello storico corpo dell'esercito italiano. Con un certo disincanto, a distanza dai fatti narrati, l'autore descrive in particolare gli aneddoti della vita quotidiana in trincea, senza tralasciarne completamente i tratti più drammatici. La maggior parte dei disegni della raccolta è legata all'apparato grafico del romanzo, costituendo un punto di particolare interesse nella costruzione degli eventi narrati. Si può dedurre che l'incarico di realizzare le illustrazioni sia stato commissionato dall'autore all'artista Caio Bonifazi, ma che in seguito sia stato affidato a Tarquinio Sini. Personalità tra le più originali e moderne della sua generazione, Sini ha sperimentato diversi linguaggi artistici tra pittura, illustrazione, grafica applicata, cinema e cinema di animazione. Dopo aver ricevuto la prima formazione a Cagliari, ha vissuto a Torino e in seguito a Roma, dove ha avuto modo di confrontarsi con l'ambiente artistico e culturale dell'epoca. Al suo ritorno in Sardegna, entra nel vivo del dibattito tra chi promuove la rappresentazione di una Sardegna arcaica di cui valorizzare costumi e tradizioni e la visione di un nuovo mondo legato alla vita cittadina e alla modernità. Con la sua consueta carica umoristica e satirica Sini si schiera decisamente per la seconda visione e in alcuni suoi lavori tra gli anni Venti e Trenta, illustra la convivenza tra queste due realtà, apparentemente contrastanti. Si vedano in proposito, il libro illustrato "A quel paese... Romanzo moderno (ad imitazione di tanti altri)" e la serie "I contrasti", dove la freschezza del suo tratto conferisce una straordinaria dimensione di modernità alle opere. Durante le sue</p>

esperienze di illustratore e cartellonista, Sini rivela la sua irresistibile verve nella caratterizzazione dei personaggi e nel vitalizzare il dinamismo nelle scene d'azione. In questo contesto, si inserisce la realizzazione delle 12 tavole per Battesimo di fuoco. Le illustrazioni ben accompagnano la costruzione del racconto, oscillando tra l'idealizzazione dei personaggi nelle scene più drammatiche e un tono più caricaturale e leggero per quelle più aneddotiche. Il linguaggio utilizzato è di incredibile modernità, pochi tratti di contorno definiscono le figure e gli spazi, con un taglio espressivo di impatto per le scene corali di battaglia e un senso dinamico che avvicina alcune sue tavole alla immediata potenza visiva di una scena cinematografica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintori, Giovanni
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
FTAN - Codice identificativo	2000249024_FTA_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sardus F.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252038
BIBN - V., pp., nn.	pp. XXIII-XXVII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pau A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252039

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Loi, Gianfranca
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna