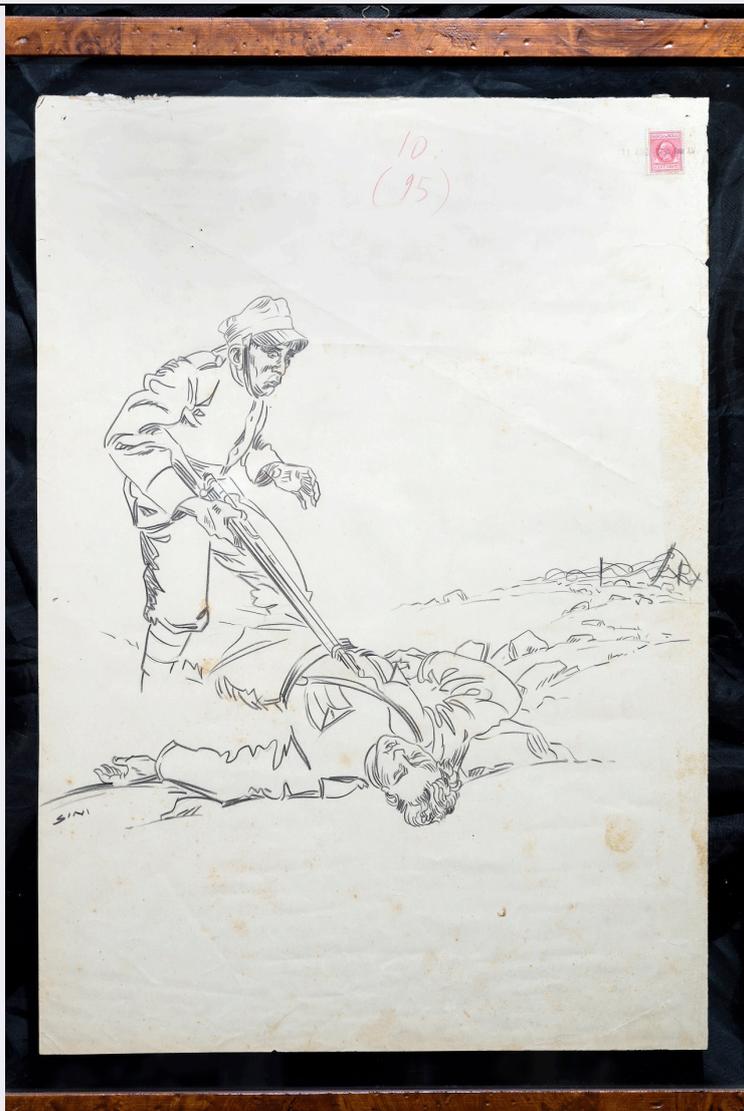


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00249026

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente S252

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure di soldati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sardegna
<b>PVCP - Provincia</b>	CA
<b>PVCC - Comune</b>	Cagliari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1934
<b>DTSF - A</b>	1934
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sini Tarquinio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1891/ 1943
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AS252041
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita, carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	350
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	soldato in piedi con fucile e soldato sdraiato su terreno, sullo sfondo, trincea delimitata da fil di ferro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 B : 31 EE 23472 : 45 K 111
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: soldati. Paesaggi: paesaggio con trincea.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	10 / (95)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SINI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	11 AGOSTO 1934 AGO XII
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro con data
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMI - Identificazione</b>	marca da bollo
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare con bordo dentellato con profilo di figura maschile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>il disegno fa parte di una collezione di opere grafiche realizzate da vari autori. Sardus Fontana (1889-1948), avvocato e militare di esperienza, ha partecipato alla Prima e alla Seconda Guerra Mondiale. Nell'ambito della Grande Guerra, all'interno del corpo militare della Brigata Sassari, Fontana approfondisce la propria personale esperienza nell'arte militare. Raccoglie in seguito queste sue testimonianze sul campo nel romanzo "Battesimo di fuoco", memoriale celebrativo dello storico corpo dell'esercito italiano. Con un certo disincanto, a distanza dai fatti narrati, l'autore descrive in particolare gli aneddoti della vita quotidiana in trincea, senza tralasciarne completamente i tratti più drammatici. La maggior parte dei disegni della raccolta è legata all'apparato grafico del romanzo, costituendo un punto di particolare interesse nella costruzione degli eventi narrati. Si può dedurre che l'incarico di realizzare le illustrazioni sia stato commissionato dall'autore all'artista Caio Bonifazi, ma che in seguito sia stato affidato a Tarquinio Sini. Personalità tra le più originali e moderne della sua generazione, Sini ha sperimentato diversi linguaggi artistici tra pittura, illustrazione, grafica applicata, cinema e cinema di animazione. Dopo aver ricevuto la prima formazione a Cagliari, ha vissuto a Torino e in seguito a Roma, dove ha avuto modo di confrontarsi con l'ambiente artistico e culturale dell'epoca. Al suo ritorno in Sardegna, entra nel vivo del dibattito tra chi promuove la rappresentazione di una Sardegna arcaica di cui valorizzare costumi e tradizioni e la visione di un nuovo mondo legato alla vita cittadina e alla modernità. Con la sua consueta carica umoristica e satirica Sini si schiera decisamente per la seconda visione e in alcuni suoi lavori tra gli anni Venti e Trenta, illustra la convivenza tra queste due realtà, apparentemente contrastanti. Si vedano in proposito, il libro illustrato "A quel paese... Romanzo moderno (ad imitazione di tanti altri)" e la serie "I contrasti", dove la freschezza del suo tratto conferisce una straordinaria dimensione di modernità alle opere. Durante le sue esperienze di illustratore e cartellonista, Sini rivela la sua irresistibile</p>

verve nella caratterizzazione dei personaggi e nel vitalizzare il dinamismo nelle scene d'azione. In questo contesto, si inserisce la realizzazione delle 12 tavole per Battesimo di fuoco. Le illustrazioni ben accompagnano la costruzione del racconto, oscillando tra l'idealizzazione dei personaggi nelle scene più drammatiche e un tono più caricaturale e leggero per quelle più aneddotiche. Il linguaggio utilizzato è di incredibile modernità, pochi tratti di contorno definiscono le figure e gli spazi, con un taglio espressivo di impatto per le scene corali di battaglia e un senso dinamico che avvicina alcune sue tavole alla immediata potenza visiva di una scena cinematografica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pintori, Giovanni
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000249026_FTA_001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sardus F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XXIII-XXVII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pau A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252039

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna