

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690238 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161475 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Fanciulla con lettera |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Figura femminile in interno |
| SGTT - Titolo | Fanciulla con lettera |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Monte di Pietà |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 02001031 |
| INVD - Data | 2007/ post |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | FC |
| PRVC - Comune | Forlì |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | privato |
| PRCD - Denominazione | Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1996 |
| PRDU - Data uscita | 2007 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTSI - Da | 1877 |
| DTSF - A | 1877 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Vinea Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1845/ 1902 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000634 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 50 |
| MISL - Larghezza | 35 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a olio su tela in cornice di legno scanalata e dorata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 31AA231(+4): 46E221: 41A221 |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetto profano. Figure: figura femminile. Oggetti: lettera. Mobilia: |

| | |
|--|--|
| soggetto | consolle; tenda. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo maiuscolo, corsivo minuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | F. Vinea/ 1877. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto, di proprietà della faentina Maria Calosci, è entrato a far parte della Collezione d'Arte della Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1996. L'opera è firmata e datata 1877 e si colloca quindi nella piena maturità della carriera artistica di Francesco Vinea (Forlì, 1845-Firenze, 1902), pittore forlivese che si formò all'Accademia di Firenze, dove fu allievo di Enrico Pollastrini. Allontanatosi ben presto dallo storicismo romantico del maestro, nel capoluogo toscano ebbe modo di frequentare anche gli ambienti macchiaioli, senza però aderire alle loro tematiche, se non in qualche rara tavoletta, caratterizzata dalla veloce esecuzione e dallo spontaneo verismo. Egli preferì invece dedicarsi a una pittura alla moda, sulla scia del francese Meissonier e dello spagnolo Fortuny, illustrando, con grande perizia tecnica, scene di genere in costume, dal Cinquecento al Settecento, squisitamente frivole e mondane e distinguendosi per "un repertorio di donnine incipriate, locandiere e postiglioni disinvolti nelle pose, rappresentati con piglio bozzettistico e scioltezza di tocco" (Viroli 1997, p. 33). Si trattava di una produzione leggera e accattivante, a cui appartiene anche l'opera in esame, che incontrò facilmente i gusti del pubblico e dei grandi mercanti d'arte, tra cui Adolphe Goupil a Parigi e Luigi Pisani a Firenze, decretando il successo del pittore forlivese, i cui quadri furono acquistati da importanti gallerie italiane e straniere. Tra le tematiche preferite dall'artista sicuramente la bellezza muliebre, che qui si incarna in una giovane donna ritratta mentre legge una lettera, probabilmente di uno spasimante a giudicare dal sorriso compiaciuto che le illumina il viso. La figura è tagliata a tre quarti e inserita in un ricco interno inquadrato però in maniera apparentemente casuale, il tutto reso con pennellate veloci e sommarie, che restituiscono un forte senso di immediatezza e di realtà.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2001 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE | |
| ALNT - Tipo evento | compravendita |
| ALND - Data evento | 1996 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|--|--|
| FTAA - Autore | Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi |
| FTAD - Data | 2005 |
| FTAN - Codice identificativo | 0800690238_1 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Caponera D. |
| FTAD - Data | 2022 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viroli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000937 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 33, 89 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | La tradizione rinnovata |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000804 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 300-301 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Caponera D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tori L. |
| AN - ANNOTAZIONI | |