

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243529
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	17
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	affresco

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in gloria con quattro angeli che suonano le trombe
SGTT - Titolo	Cristo Redentore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO
PVE - Diocesi	Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Santo Spirito (Hotel Santo Spirito)
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex complesso monastico di Santo Spirito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	83
INVD - Data	2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRVL - Località</b>	BERGAMO
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	complesso
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monastico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex complesso monastico di Santo Spirito

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1540-1570
<b>PRDU - Data uscita</b>	1928

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	secondaria
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto s. Lucia

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1928 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI sec.
----------------------	----------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00009619
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baschenis Cristoforo il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1520 ca - 1613 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006156
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	invenzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione dei Canonici Regolari Lateranensi
<b>CMMD - Data</b>	1540 ca - 1570 ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	242,5
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1928
<b>RSTS - Situazione</b>	Strappo a causa dello stato di deperimento
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Amm. fasc. degli Orfanotrofi e Istituti annessi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Franco Steffanoni
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amm. fasc. degli Orfanotrofi e Istituti annessi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022-2023
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro e ricollocazione nella sede d'origine
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S298
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roberta Grazioli
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Istituti Educativi di Bergamo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco strappato riportato su tela rotonda e poi ricollocato con tela su pannello intelaiato con strato di intervento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D3223

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cristo Giudice al centro tra le nuvole. Quattro angeli che suonano le trombe, ai quattro punti cardinali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	intorno alla circonferenza esterna del tondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SURGITE MORTUI; VENITE AD IUDICIUM tutt'intorno. Placchetta in alto a sinistra, dipinta in nero su fondo bianco riporta la scritta YNRI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi del soffitto si differenziano dalle storie di s. Agostino non solo stilisticamente, ma anche perchè sono realizzati a colori. Non sarebbe dunque da escludere che i dipinti del soffitto della foresteria del convento di s. Spirito possano essere stati realizzati in un momento successivo rispetto alle storie di s. Agostino. L'indicazione del Rossi che riscontra assonanze con la personalità di Cristoforo Baschenis il Vecchio sembra calzante. Si riscontrano analogie non solo per via di elementi morfologici, ma anche per le cromie usate dall'artista a Lallio, negli affreschi della chiesa di s. Agostino (1564), a Astino per le storie con la Passione di Cristo nella chiesa del Santo Sepolcro (1569), e a Casnigo, sulla volta del santuario della SS. Trinità, con il Giudizio Universale (1576). Purtroppo molte opere del catalogo dell'artista sono andate perse e dunque non si esclude che il Cristo Redentore con gli angeli del soffitto furono forse realizzati prima della metà del secolo ma dopo il 1540, nella fase più giovanile dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	non pervenuta

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243529-17/D

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gritti N.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41
<b>BIL - Citazione completa</b>	N. Gritti, Il ciclo di affreschi dell'ex convento di Santo Spirito, in <i>Ars et caritas: la collezione d'arte degli Istituti Educativi di Bergamo</i> , a cura di F. Noris e N. Gritti, testi di M. Gelfi, N. Gritti, F. Noris, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, 2007, pp. 119-138.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Pasta, <i>Le pitture notabili di Bergamo</i> , rispampa della I edizione del 1775, Bologna, A. Forni 1976, pp. 116-120.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Rossi, <i>Pittura anonima bergamasca del primo Cinquecento</i> , in <i>I pittori Bergamaschi, Il Cinquecento</i> , vol. III, Bergamo, 1979, 25-78.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Romano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.