

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690246
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Morte della Vergine

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dormizione della Vergine
SGTT - Titolo	Morte della Vergine
SGTT - Titolo	Transito della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118698
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	448
INVD - Data	1974/ ante

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
ADT - Altre datazioni	1660/ 1669

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	Serra Cristoforo
AAT - Altre attribuzioni	Savolini Cristoforo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	84
MISV - Varie	142,2 x 107,7 x 9
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Nonfarmale O.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Cesena

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela, conservato in antica cornice scanalata, dipinta e con battuta dorata.
DESI - Codifica Iconclass	73E74(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; apostoli; angeli; figura maschile. Attributi: (San Pietro) paramenti episcopali; cero; (Sant'Andrea) croce papale tripla; (San Giovanni Evangelista) tunica verde; manto rosso; (angeli) ali; fiori; turibolo; navicella. Arredi: letto; tendaggi.
	La tela, di cui non si conosce l'origine, fu acquistata dalla Cassa di Risparmio di Cesena nel 1986, presso l'antiquario bolognese Minaj Faldella, che operava per conto della fiorentina Marisa Cigni. Il dipinto, che al momento dell'acquisto riportava un'attribuzione al cesenate Cristoforo Serra, allievo di Guercino, fu invece ricondotto da Angelo Mazza (comunicazione scritta datata 29/12/1986, Archivio ex

NSC - Notizie storico-critiche

Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena) alla mano del conterraneo Cristoforo Savolini. Lo studioso riscontrava infatti nell'opera l'intrecciarsi di componenti stilistiche di diversa estrazione, che rimandavano a un centro periferico dell'arte emiliana, da identificarsi con la città di Cesena, per “ il rarissimo incontro dei rimandi reniani e cantariniani con un'invenzione compositiva di origine caravaggesca, del tutto estranea alla tradizione emiliana”; lo studioso rilevava inoltre suggestioni riconducibili a Carlo Saraceni, sia nella tipologia degli apostoli che nell'impianto generale della scena. Pur riconoscendo la difficoltà nel distinguere con certezza le opere da ascrivere all' uno o all'altro dei due maggiori artisti cesenati della seconda metà del Seicento, Mazza preferì comunque assegnare il dipinto alla fase giovanile dell'attività di Cristoforo Savolini, caratterizzata da una vivace libertà sperimentale, collocando la tela entro il settimo decennio del XVII secolo, prima quindi dell'unica opera documentata del pittore, “i Santi Carlo Borromeo, Donnino e Apollonio con un devoto” (firmato e datato 1671). In attesa che la fisionomia artistica dei due cesenati venga delineata con più precisione dalla critica, nell'inventario della Collezione si è preferito conservare una più generica definizione autoriale di “pittore emiliano” e una datazione attorno alla metà del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto

ALND - Data evento 1986

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Guglielmo M.

FTAD - Data 2021

FTAN - Codice identificativo 0800690246_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Caponera D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI