

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682254

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile con amorino, (Filosofo?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Cassa di Risparmio di Cesena

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII-XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1718
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Girolamo Negri
AUTA - Dati anagrafici	Bologna 1648 ? - dopo il 1718
AUTH - Sigla per citazione	A0000391

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	228,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16 (PUTTI) : 49 C 3 (FILOSOFO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	figura maschile; putti; paesaggio

NSC - Notizie storico-critiche	I due dipinti sono apparsi in un'asta Sotheby's a Londra il 5 dicembre 2006 con la generica ascrizione a Scuola nord-italiana e datazione attorno al 1700. In questa occasione sono stati acquisiti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena per la Galleria dei dipinti antichi, trattandosi di opere sicure del Boccia. Le due vaste tele, forse destinate a sovrapporta, sono verosimilmente da identificare con due dipinti segnalati dall'erudito bolognese Marcello Oretti a Bologna, nella seconda metà del Settecento, presso Casa Riali dall'Angelo custode (nella quale, del medesimo artista, si trovava anche un grande quadro con il "Giudizio di Salomone, mezze figure come il naturale"), e cioè "un quadro con una Sibilla ed un putтино grande del vero" e "un quadro per compagno con uno Profeta". Fonte: https://www.fondazionecarispcesena.it/collezione/galleria
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2017/08/10
-------------------------------------	------------

NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2017/08/24
--	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1608469398137
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2017/08/10
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
--------------------	------

CMPN - Nome	Granuzzo, Elena
--------------------	-----------------

FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
---------------------------------------	-------------