

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

S

**LIR - Livello ricerca**

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

20

**NCTN - Numero catalogo generale**

00249034

**ESC - Ente schedatore**

S252

**ECP - Ente competente**

S252

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione**

manifesto

**OGTT - Tipologia**

cinematografico

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

ritratto di attrice, scena di battaglia, spade

**SGTP - Titolo proprio**

Caterina Sforza la leonessa di Romagna

**SGTL - Tipo titolo**

dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione** Sardegna

**PVCP - Provincia** SU

**PVCC - Comune** San Gavino Monreale

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** privato

**LDCN - Denominazione attuale** Cinema Olimpia (ex)

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1959

**DTSF - A** 1959

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Cesselon Angelo

**AUTA - Dati anagrafici** 1922/ 1992

**AUTH - Sigla per citazione** AS252025

##### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

**EDTN - Nome** Vecchioni & Guadagno

**EDTR - Ruolo** stampatore

**EDTE - Data di edizione** 1959

**EDTL - Luogo di edizione** Roma

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ cromolitografia

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 140

**MISL - Larghezza** 100

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** pieghe, lacerazioni nei margini

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** 61 BB 2 (LISI, Virna) 1 : 45 H 3 : 45 C 13 (SPADA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Virna Lisi. Guerrieri: spadaccini. Oggetti: spade.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIRNA LISI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. CESSELON

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CATERINA SFORZA / LA LEONESSA DI ROMAGNA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROY CICCOLINI - GIULIO DONNINI - VITTORIO DUSE - CESARE FANTONI - SERGIO FANTONI - ALBERTO FARNESE - CARLO GIUFFRÉ / LORIS GIZZI - ADRIANO MICANTONI - LAURA NUCCI - DELIA ORMAN - MIMMO PALMARA - ESPERIA PIERALISI / POLIDOR - UGO SASSO - ALFREDO ZAMMI E CON CAPRICE CHANTAL - ERNO CRISA - ROBERTO RISSO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	UN FILM PRODOTTO DAL CONSORZIO C. S. LILIA FILM

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IDEATO E DIRETTO DA G.W. CHILI / ORGANIZZAZIONE GENERALE CESARE SECCIA / DIRETTORE DI PRODUZIONE GIOACCHINO COLIZZI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	vecchioni & Guadagno, Via del Casal de Merode, 8 - Roma - Agosto 1959
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Totalscope
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare, con lati alti curvati verso il centro e scritta
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Select Pictures
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	triangolo rovesciato con scritta sovrapposta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>il cinema Senis nasce a San Gavino Monreale per iniziativa di Silvio Senis, piccolo imprenditore agricolo geniale e visionario, che negli anni Venti intuisce le potenzialità del cinema come risorsa economica alternativa a quella agropastorale. Le vicende del cinema si legano alle dinamiche politiche del Novecento divenendo per più di un cinquantennio un fondamentale luogo di incontro e socializzazione per tutta la comunità locale, fino agli anni Ottanta, quando nuove esigenze culturali ed economiche sanciscono il definitivo declino dei piccoli cinema di paese. In concorrenza con il cinema Collu, altra sala storica locale, il cinema Senis acquisisce principalmente produzioni “popolari” a basso costo, più economiche e remunerative. I manifesti cinematografici, oltre a essere testimonianza materiale delle attività del cinema Senis, sono una preziosa raccolta storico-artistica, le cui opere sono firmate dagli esponenti più attivi del cartellonismo cinematografico italiano. I pittori e gli illustratori, benché incaricati direttamente dalle case di distribuzione, si dimostrano sostanzialmente liberi nelle scelte iconografiche e stilistiche, enfatizzano l’uso del colore a scopo comunicativo e dipingono immagini di impatto, volte a valorizzare il ruolo dei divi cinematografici. Questi artisti diventano dunque fautori di un linguaggio figurativo popolare, immediato e innovativo, benché influenzato dalle correnti artistiche del Novecento, in grado di stimolare l’immaginazione di intere generazioni.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2020/07/30

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pintori, Giovanni
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ABAP Cagliari
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000249034_FTA_001

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2020

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	pittori cinema
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-19, 147-161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS252033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-252

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Gianfranca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna