

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377721

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Labano sostituisce Lia a Rachele durante il banchetto di nozze

SGTT - Titolo Giacobbe e Labano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione istituto di credito

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo	anni cinquanta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Paolo Cervetto
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1630 - 1657
AUTH - Sigla per citazione	AU0051
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122
MISL - Larghezza	144
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto entro cornice lignea dorata
DESI - Codifica Iconclass	71C3144 il banchetto nuziale; Labano sostituisce Lea con Rachele
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il dipinto mette in scena il momento in cui Labano rivela l'inganno e mostra Rachele, alle cui spalle si nasconde la sorella Lia; Giacobbe stupito si appresta al computo degli anni rimanenti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rivela caratteri genovesi che conducono ad un ambito di rielaborazione del codice impartito da Valerio Castello ai componenti della sua cerchia. Il vaporoso sfumato ha lasciato spazio a una scrittura più disegnata e a forme più irrigidite, e nel contempo a un colore steso con grumosa preziosità, in debito nei confronti della tavolozza strozzesca. Elementi questi che hanno portato la critica ad ascrivere l'opera alla fase evolutiva che Giovanni Paolo Cervetto sviluppò a partire dai primi anni cinquanta, in un momento di emancipazione dal maestro e di emersione di un linguaggio più personale (Sanguineti 2008, p. 106).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1965-1966**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs 42/2004, art. 10, co. 1**NVCE - Estremi provvedimento** dato non disponibile**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1669139205786**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** G. Rotondi Terminiello**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** BI0022**BIBN - V., pp., nn.** p. 106**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Bonanno, Arianna**FUR - Funzionario responsabile** Masi, Chiara**AN - ANNOTAZIONI**