

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690249
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800690248
ROZ - Altre relazioni	0800690249
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Psiche trascinata al cospetto di Venere per affrontare la prova dei semi
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Psiche tormentata da Venere
SGTT - Titolo	Psiche trascinata al cospetto di Venere per affrontare la prova dei semi
SGTT - Titolo	Psiche trascinata al cospetto di Venere
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	02001023
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Forlì

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1992
<b>PRDU - Data uscita</b>	2007

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Galleria di Psiche
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Storie di Amore e Psiche
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giani F.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1794
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Faenza, Palazzo Laderchi, Salone delle Feste

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1794
<b>DTSF - A</b>	1794
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giani Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1758/ 1823
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000636

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta avorio/ penna, inchiostro bruno, acquerellatura
--------------------------------	---

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40,5
<b>MISL - Larghezza</b>	59,5

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In corrispondenza dell'angolo superiore destro sono visibili abrasioni provocate dall'attacco di insetti.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004- 2005
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ce.Pa.C
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno acquarellato su carta, conservato in cornice di radica scanalata, con battuta e profilatura esterna dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D19217
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Storia profana. Personaggi: Psiche; Venere. Figure: ancella. Architetture: base di colonna; tempio. Arredi: trono; poggiapiedi; toeletta. Oggetti: vaso; specchio; brocca. Animali: colombe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno acquarellato, di proprietà del milanese Franco Cribiori, fu acquistato dalla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1992, tramite l'antiquario locale Dario Corvucci e congiuntamente ad un altro, affine per tema, dimensioni e stile (scheda ICCD n. 080069048). Le due opere grafiche appartengono infatti alla medesima serie, da mettere in relazione con le storie di "Amore e Psiche" con cui Felice Giani (San Sebastiano Curone, 1758- Roma, 1823) decorò a Faenza, a partire dal giugno 1794, la Galleria del piano nobile di Palazzo Laderchi, edificato nel 1780 dall'architetto bolognese Francesco Tadolini. Altri quattro esemplari della stessa serie, datati 1794, ("Psiche è adorata come Venere", "Zefiro per comando d'Amore trasporta Psiche", "Psiche entra nella barca di Caronte" e "Psiche si ferisce con lo strale d'Amore") risultano passati all'asta presso la Casa Finarte di Milano nel novembre del 1990, mentre altrettanti furono segnalati da Corvucci all'ente bancario forlivese come presenti in collezione privata milanese, in vista di un acquisto futuro che non si concretizzò mai (a giudicare dalle foto presenti nell'archivio della Fondazione forlivese, essi rappresentavano "Cupido sveglia Psiche dal suo sonno mortale", la "Prova dei semi di Venere", "Psiche viene portata sull'Olimpo da Mercurio" e "Psiche davanti a Proserpina per ricevere il vaso contenente la sua bellezza"). Se la decorazione pittorica del palazzo faentino fu eseguita in tempi molto rapidi grazie allo straordinario lavoro di équipe tipico della bottega di Giani, Anna Ottavi Cavina, autrice di una colossale monografia sul pittore (1999), ha dimostrato, sulla base dei documenti, come la fase di ideazione dell'impresa da parte del pittore fosse stata invece particolarmente laboriosa, iniziando almeno nel marzo del 1782. La studiosa ha precisato inoltre che la serie grafica, a cui appartiene anche l'opera in esame, è da riferirsi a una fase preparatoria rispetto ai riquadri a tempera della Galleria di Psiche, e non a una derivazione da essi, come precedentemente pensato. Visto il grado di rifinitezza dei disegni che la compongono, la serie è tuttavia da collocarsi a ridosso dell'inizio della fase</p>

propriamente pittorica. Lo stupefacente virtuosismo del tratto grafico, esaltato dalla sapiente acquerellatura, conferisce ai disegni di Forlì un posto di rilievo all'interno della sterminata attività grafica di Giani. L'esemplare in esame inoltre mostra tutta la raffinatezza della cultura antiquaria del pittore piemontese: in esso sono stati infatti rintracciate puntuali derivazioni dalla pittura antica, come la figura di Psiche, che cita l'affresco con la "Venditrice di Amorini" riscoperto a Gragnano (Na) nel 1756 e quella di Venere seduta, che richiama le figure femminili delle pitture della Villa dei Misteri a Pompei (La tradizione rinnovata 2006, p. 294). La favola di "Amore e Psiche", ispirata dall'opera di Lucio Apuleio "Metamorfosi o l'Asino d'oro" (libri IV-VI), fu molto cara alla cultura neoclassica e in particolare a Giani, che vi ritornò ripetutamente in diverse imprese decorative, seppur in maniera sempre nuova. L'episodio rappresentato nel disegno mostra la vendetta di Venere su Psiche, rea di aver fatto innamorare di lei Cupido, nonostante la fanciulla si fosse recata di sua volontà sull'Olimpo per chiedere perdono alla dea. Afrodite, dopo averla umiliata e fatta percuotere, ne fece la sua schiava, perseguitandola con i compiti più ingratii e sottoponendola a una serie di prove apparentemente impossibili da superare, come separare e ordinare un enorme cumulo di semi diversi, fatica (illustrata dal disegno successivo della serie) in cui riuscì grazie all'aiuto di benevoli formiche.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2001

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	compravendita
<b>ALND - Data evento</b>	1992

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>FTAD - Data</b>	2005
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690249_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000801
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda n.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottani Cavina Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 382- 388
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 551- 554
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La tradizione rinnovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 294- 295
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	IX Mostra- Mercato dell'Antiquariato Città di Forlì
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì, Fiera
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	