SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690251
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna con il Bambino Gesù, Sant'Antonio Abate e un santo vescovo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Conversazione
SGTT - Titolo	Madonna con il Bambino Gesù, Sant'Antonio Abate e un santo vescovo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	02008001
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00010825
AUTN - Nome scelto	Zampa Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1731/ 1808
AUTH - Sigla per citazione	A0000637
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	54
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela in cornice di legno dorata.
DESI - Codifica Iconclass	11F611: 11H (ANTONIO ABATE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio Abate; santo. Attributi: (San Antonio Abate) saio; fiammella; libro; (santo) pianeta.
	Il dipinto, una delle ultime acquisizioni operate dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, è entrato a far parte della Collezione dell'ente bancario nel febbraio 2007, accompagnato da una perizia di Giordano Viroli che lo attribuiva al forlivese Giacomo Zampa (Forlì, 1731- Tossignano, 1808). L'opera proveniva da Bologna, dove si conservava presso la collezione che fu di Bruno Brizzolara, che l'aveva acquistata sul mercato antiquariale circa quarant'anni prima. Il dipinto, ancora inedito, è di piccolo formato, ma non sembra reso con quel tocco rapido e guizzante della pennellata che si riscontra in altre opere di Zampa di dimensioni ridotte, pensate come bozzetti o modelli preparatori per tele di maggior impegno. L'identità del santo

NSC - Notizie storico-critiche	rappresentato sulla destra genera ancora molti dubbi, mancando, al di là della pianeta color giallo oro, specifici attributi iconografici: egli viene genericamente indicato come "santo vescovo", ma nell'aspetto e nell'atteggiamento sembra forse richiamare la raffigurazione abituale di San Filippo Neri, fondatore della Confraternita laica degli Oratoriani, che viene spesso rappresentato al cospetto dell'apparizione della Vergine (come si può vedere ad esempio in dipinti di soggetto analogo di Guido Reni, Carlo Maratta, Sebastiano Conca e Corrado Giaquinto). Viroli ha invece identificato con certezza in Sant'Antonio Abate la figura a sinistra: il santo eremita è qui raffigurato come un monaco anziano, recante un libro e vestito della tonaca con il cappuccio, mentre una fiammella, che allude alla malattia che porta il suo nome, brucia ai suoi piedi. L'opera è stata datata da Viroli al penultimo decennio del XVIII secolo, in quanto accostata alla pala con il "Beato Giovanni Tavelli in preghiera davanti alla Vergine Assunta" , realizzata da Zampa per la chiesa di San Girolamo a Tossignano: lo studioso ha riscontrato infatti in entrambe una struttura compositiva avvolgente e stringenti affinità tra la posa di Sant'Antonio Abate del quadretto forlivese e quella del beato di Tossignano. Il gruppo della Vergine con il Bambino, raffigurato in piedi mentre si sbraccia per benedire, ricorre più volte nella produzione dell'artista forlivese, come nell'affresco della cupola del presbiterio della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Imola (1768) o nella pala d'altare con la "Vergine con il Bambino, San Bartolomeo e Santa Fede" della Pinacoteca della stessa città (1777). Rispetto agli altri esempi, tuttavia, nel dipinto di Forlì Zampa sembra aver posto particolare attenzione alla definizione anatomica del corpo di Gesù e aver enfatizzato maggiormente il suo ancheggiamento, ciò ha però finito per conferire alla sua posa un'eleganza un po' manierata e rendere meno saldo l'appoggio dei piedi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2007
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	0800690251_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 57, 87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	