

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690252
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ingruente nimbo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio agreste
SGTT - Titolo	Ingruente nimbo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	02001005
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
PRDU - Data uscita	2007
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1920
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tommasi Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	1866/ 1941
AUTH - Sigla per citazione	A0000638
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	200
MISV - Varie	con cornice: 231 x 231
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela in cornice di legno intagliata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	25H183(+1): 26A32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: contadini. Animali: buoi; galline (?). Mezzi di trasporto: carro. Paesaggio: strada; pagliai; campi di grano; abitazione; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	LudTommasi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, su cornice, in basso al centro, su etichetta metallica
ISRI - Trascrizione	INCONGRUENTE NIMBO/ LUDOVICO TOMMASI
NSC - Notizie storico-critiche	Il grande dipinto a olio di Ludovico Tommasi (Livorno, 1866- Firenze, 1941) fu acquistato dalla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1958, insieme alla "Scena agreste" di Giuseppe Graziosi. Il proprietario di entrambi i dipinti, Ulderigo Cozzi, informava che l'opera era stata esposta alla Biennale di Venezia del 1920, data attorno alla quale si può ritenere realizzato il dipinto. Particolare è il titolo della tela, dove l'aggettivo "ingruente", forse inventato dall'artista, rende efficacemente la minaccia rappresentata dalle nubi scure, cariche di pioggia, che incombono sulla quiete luminosa dell'assolato paesaggio agreste. A restituire l'atmosfera del particolare evento meteorologico, che trasforma il paesaggio in stato d'animo, contribuisce la tecnica con cui è realizzato il dipinto: Tommasi si accostò al Divisionismo nella fase matura del suo percorso artistico, seguendo l'esempio dell'amico Plinio Nomellini, dopo essersi formato e aver esordito a Firenze nel 1884 in un ambito ancora post-macchiaiolo, grazie alla frequentazione di Silvestro Lega, ospite assiduo alla "Casaccia", la residenza della famiglia Tommasi a Bellariva.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2001
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	compravendita
ALND - Data evento	1958
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Cangini G.
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	0800690252_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308- 309
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divisionismo. La luce del moderno
MSTL - Luogo	Rovigo, Palazzo Roverella
MSTD - Data	2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1920
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CM PN - Nome	Caponera D.

FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	