

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00004018

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Schizzo in pianta per un apparato funebre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto disegni e stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Ferri 1882-1912, n. 2355 A.
<b>INVD - Data</b>	1882-1912

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1574
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buontalenti Bernardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1531/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000200

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ bistro, acquerellatura, inchiostro grigio, penna, punta di metallo
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	772
<b>MISL - Larghezza</b>	487

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio presenta numerose macchie in basso e in alto. Sono presenti svariate pieghe verticali e grinze. Il disegno consta di due fogli, attaccati al centro lungo i due margini.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Schizzo in pianta dell'interno del Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze col mortorio di Cosimo I dei Medici posto sopra una gradinata centrale, quasi all'inizio dell'abside. Sui lati (tranne quello inferiore) cartelle con motivi decorativi ed architettonici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C1423
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architettura: Firenze: Palazzo Vecchio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A parere tuta la sala. c[i]oe sono le storie e la facciata di verso./Sa[n]piero. Bisogna 30. race.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10/tuta questa misura e B[racci]a 10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	larga. B[racci]a 38
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A fare questo disegno. saradi spesa. da. c.4.5.coento ducati a chonperare e legniam. e tuto quello che ochore./et volle di tempo. da 20 . o . 25 giorni./ e Bisogna. 30. Race. per parete la sala.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4/strada

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Strada
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Strada
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	panche per ivari strati
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gradi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gradi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	gradi per e parenti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	guardia de tedeschi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	

<b>appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto,a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	guardia de tedeschi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Preti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	frati
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in queste storie. di chiaro.scuro. sipuò fare.lw sua./memorie. o limprese. o lecita. chome più piacera./A.S.A[ltezz]a. S[erenissi]ma
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	qui si può mettere la sua statua. di tera./che e fata
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	storie./la gioventu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la presa de forti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Disegno dela salla
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Reale Galleria degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Giovannozzi (1933), seguita dalla Borsook (1966) e dalla Botto (1968), ha posto in relazione questo foglio con i funerali di Cosimo I dei Medici del 1574, riconoscendovi lo studio preparatorio per un addobbo del salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze. Sebbene nelle descrizioni antiche non sia traccia di un apparato funebre di questa complessità realizzato nel salone dei Cinquecento, non è da escludere, come suppone la Petrioli Tofani (1969), che in un primo momento si fosse pensato proprio a Palazzo Vecchio come al luogo più adatto in cui tenere la cerimonia funebre, dando incarico al Buontalenti di idearne la decorazione funebre che egli progettò fin nei dettagli. Agli Uffizi si conservano altri studi da porsi in relazione con quest'avvenimento funebre: inv. nn. 2354 A., 2356 A., 2357 A., 2358 A., 2359 A.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 660778
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 660779
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	G.F.S. 156120
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario



<b>FNTA - Autore</b>	Pasquale Nerino Ferri
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei disegni di paesaggio posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1882-1912
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto disegni e stampe
<b>FNTS - Posizione</b>	2355 A.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Ferri 1882-1912
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feste apparati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34, n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rava C. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003316
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tintelnot von H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017826
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannozzi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 314, in nota
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta Bertelà, Giovanna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci, Antonio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina