

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690255
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Omero cieco in casa del pastore Glauco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Omero canta i suoi versi davanti al pastore Glauco e alla sua famiglia
SGTT - Titolo	Omero cieco in casa del pastore Glauco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02001032
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2007

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1809
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1809
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XIX/ fine anni Trenta
------------------------------	-----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Minardi Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1871
AUTH - Sigla per citazione	A0000661

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ incollaggio su tela, pittura a olio
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	60
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	Dipinto a olio su carta intelata, conservato in una cornice di legno
---------------------------	--

sull'oggetto	scanalata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	98B(OMERO)5: 82A(GLAUCO): 42B74(2): 41AA161
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Personaggi: Omero; Glauco; moglie e figli di Glauco. Attributi: (Omero) cecità; lira; bastone; (Glauco) bastone da pastore. Animali: cane. Interno di casa di campagna. Mobilio: tavolo; sedia. Oggetti: tovaglia; suppellettili; bastone.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera risulta offerta alla Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1997 dalla Galleria Carlo Virgilio di Roma, per conto del prof. Stefano Susinno, grande conoscitore dell'arte del XVIII e XIX secolo. Il dipinto, un olio su carta intelata ab antiquo, era stato segnalato all'ente bancario forlivese dal soprintendente Andrea Emiliani, che si augurava di portare in Romagna un'opera di elevatissima qualità realizzata dal pittore faentino Tommaso Minardi (Faenza, 1787- Roma, 1871). Il tema dell'opera è tratto da Plutarco e raffigura il giovane pastore Glauco che, insieme alla sua famiglia, ascolta affascinato i canti del cieco Omero, di cui diverrà uno degli interpreti più suggestivi. Minardi tornò più volte sul soggetto, come nella tela della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1810), prediligendo, a differenza di altri pittori che avevano raffigurato la scena all'aperto, un'ambientazione in un umile interno, conferendo così all'episodio una connotazione più intima e sentimentale. Diversamente dal dipinto conservato a Roma, di cui esiste anche un disegno preparatorio a penna, datato 1809, nelle Raccolte Piancastelli della Biblioteca Comunale di Forlì, l'artista faentino preferì in questo caso un taglio orizzontale, che gli permise di elevare il tono emozionale del dipinto con l'inserimento, oltre ai due protagonisti, del gruppo con la giovane moglie e i due bambini. La perfetta scatola prospettica della dimessa stanza presenta qui inoltre una profondità inedita grazie alla porta che si spalanca sul lontano e luminoso paesaggio che, colto al tramonto, contribuisce all'intonazione generale del dipinto. Come rilevato da Anna Ottavi Cavina (1979-1980), la riduzione del racconto ai suoi poli narrativi essenziali e la rigorosa scansione dello spazio che si riscontrano nelle varie versioni del tema, furono ispirati a Minardi da Vincenzo Camuccini, nel cui studio romano l'artista faentino sarà introdotto da Felice Giani e che gli fu tramite sia per il recupero del classicismo di Poussin che per l'introduzione alla pittura di storia di David. Rispetto al neoclassicismo più puro la posizione di Minardi rimase però sempre personale e autonoma, meno incline all'erudizione antiquaria e più protesa verso sfumature già romantiche. Secondo Giordano Viroli, che ne ha curato la scheda nel catalogo della Quadreria forlivese (La tradizione rinnovata 2006, p. 296), il supporto di carta e il grado di finitezza relativo farebbero identificare nell'opera, più che un dipinto finito, uno studio preparatorio. Se Susinno aveva datato l'opera alla fine degli anni Trenta dell'Ottocento (comunicazione scritta della Galleria Carlo Virgilio datata 12/2/97, Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì), per Viroli è più ragionevole ritenere che la data 1809, indicata sul disegno Piancastelli di medesimo tema, possa assegnarsi anche al dipinto in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2001
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**ALNT - Tipo evento** compravendita**ALND - Data evento** 1997**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi**FTAD - Data** 2005**FTAN - Codice identificativo** 0800690255_1**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Caponera D.**FTAD - Data** 2022**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ottani Cavina, A./ Bertoni, F./ Matteucci, A.M. ... [et al.]**BIBD - Anno di edizione** 1979-1980**BIBH - Sigla per citazione** B0000473**BIBN - V., pp., nn.** pp. 93- 95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** La tradizione rinnovata**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** B0000804**BIBN - V., pp., nn.** pp. 296- 297**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'Officina neoclassica. Giani e Minardi: Dall'Accademia de' Pensieri all'Accademia d'Italia**MSTL - Luogo** Faenza, Palazzo Milzetti**MSTD - Data** 2009**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Caponera D.**FUR - Funzionario responsabile** Tori L.**AN - ANNOTAZIONI**

