SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	OAC	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO	1	
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo	0.3	
generale	03274402	
ESC - Ente schedatore	S287	
ECP - Ente competente	S287	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	37	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	Manzoni Piero	
AUTA - Dati anagrafici	1933/ 1963	
AUTH - Sigla per citazione	00006079	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	opera bidimensionale	
SGT - IDENTIFICAZIONE TITO	OLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Achrome	
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	
PVCC - Comune	Milano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Lombardia	
PRVP - Provincia	MI	
PRVC - Comune	Milano	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	2021	

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1958	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1959	
DTSL - Validità	ca	
MT - DATI TECNICI		
MTC - MATERIALI/ALLESTIN MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela grinzata; caolino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	58	
MISL - Larghezza	71	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Descrizione dell'opera	Opera bidimensionale.	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu realizzata da Manzoni mentre viveva a Milano. L'artista coniò il termine "Achrome" per indicare l'assenza di colore o per definire il non-colore. Il suo obiettivo non fu quello di ottenere un bianco puro, ma piuttosto una totale assenza di colore. Questa tela fa parte di una serie di creazioni tutte bianche che Manzoni continuò a realizzare dal 1957 fino alla sua morte prematura avvenuta nel 1963. In seguito gli Achrome furono realizzati con materiali incolori come il cotone, il feltro, la fibra di vetro e il polistirolo. Ma qual era l'obiettivo dell'artista nel realizzare un'opera per certi versi così estrema? Manzoni volle liberare la pittura da qualsiasi contenuto narrativo, e per fare ciò decise di rimuovere il colore dalle sue opere. L'assenza di colore e le tecniche di lavoro eliminarono la necessità di qualsiasi gesto o azione da parte dell'artista. Ciò permise a Manzoni di raggiungere il suo obiettivo nel creare un'opera d'arte in cui l'unico contenuto è la materia.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	eredità	
ACQD - Data acquisizione	2021	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
NVC - PROVVEDIMENTI DI T	UTELA	

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3		
NVCE - Estremi provvedimento	23 dicembre 2021		
NVCD - Data notificazione	30 dicembre 2021		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274402/D34		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2022		
CMPN - Nome	Basilico, A.		
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella		
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella		
AN - ANNOTAZIONI	AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Bibliografia: G. Celant, Manzoni. Catalogo generale, Skira, Milano 2004, Tomo II, n° 233. Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).		