

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03274402
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	45
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Schoonhoven Jan
AUTA - Dati anagrafici	1914/ 1994
AUTH - Sigla per citazione	00006074
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	opera tridimensionale
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Relief
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2021

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1965
-----------	------

DTSF - A	1965
----------	------

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	acrilico su cartapesta applicata su tavola
--	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

MISA - Altezza	100
----------------	-----

MISL - Larghezza	78
------------------	----

MISP - Profondità	7
-------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Opera realizzata con acrilico su cartapesta applicata su tavola.
-------------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).
--------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
--------------------------	---------

ACQD - Data acquisizione	2021
--------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
---------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	23 dicembre 2021
------------------------------	------------------

NVCD - Data notificazione	30 dicembre 2021
---------------------------	------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274402/D42
------------------------------	-----------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Basilico, A.
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Jan Schoonhoven ha studiato alla Royal Academy of Art dell'Aia dal 1930 al 1934. Dal 1946 al 1979, ha lavorato al Dipartimento Centrale delle Costruzioni delle PTT (allora di proprietà statale). La pratica artistica di Schoonhoven si svolgeva di sera e nei fine settimana liberi. Nel 1961, Schoonhoven e i suoi spiriti affini Armando, Jan Henderikse e Henk Peeters fondarono il gruppo NUL, la versione olandese del movimento tedesco Zero e dei movimenti ad esso collegati in Italia e Francia, i cui precursori furono Manzoni, Fontana e Yves Klein. I rilievi di Schoonhoven sono caratterizzati dal loro tono monocromatico - per lo più bianco - e dalla natura seriale e ripetitiva dei motivi geometrici. I suoi rilievi sono costruiti da schemi geometrici e ripetitivi in cui l'effetto di luce e ombra racconta la storia. Per preservare l'obiettività e la distanza, non mette punti di enfasi nella composizione. Proprio grazie alla ripetizione, alla serialità, può mostrare la realtà nel modo più intenso. E per Schoonhoven, questa realtà è la struttura. Tuttavia, c'è anche una tensione con la natura personale di Schoonhoven: la mano dell'artista è sempre presente nella formazione dei rilievi, nella loro pittura e anche nei suoi disegni al tratto.</p>