

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274402

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 45

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Schoonhoven Jan

AUTA - Dati anagrafici 1914/ 1994

AUTH - Sigla per citazione 00006074

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione opera tridimensionale

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Relief

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2021

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1965
------------------	------

DTSF - A	1965
-----------------	------

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	acrilico su cartapesta applicata su tavola
---	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	100
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	78
-------------------------	----

MISP - Profondità	7
--------------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Opera realizzata con acrilico su cartapesta applicata su tavola.
--------------------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

ACQD - Data acquisizione	2021
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	23 dicembre 2021
-------------------------------------	------------------

NVCD - Data notificazione	30 dicembre 2021
----------------------------------	------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274402/D42
-------------------------------------	-----------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Basilico, A.
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Jan Schoonhoven ha studiato alla Royal Academy of Art dell'Aia dal 1930 al 1934. Dal 1946 al 1979, ha lavorato al Dipartimento Centrale delle Costruzioni delle PTT (allora di proprietà statale). La pratica artistica di Schoonhoven si svolgeva di sera e nei fine settimana liberi. Nel 1961, Schoonhoven e i suoi spiriti affini Armando, Jan Henderikse e Henk Peeters fondarono il gruppo NUL, la versione olandese del movimento tedesco Zero e dei movimenti ad esso collegati in Italia e Francia, i cui precursori furono Manzoni, Fontana e Yves Klein. I rilievi di Schoonhoven sono caratterizzati dal loro tono monocromatico - per lo più bianco - e dalla natura seriale e ripetitiva dei motivi geometrici. I suoi rilievi sono costruiti da schemi geometrici e ripetitivi in cui l'effetto di luce e ombra racconta la storia. Per preservare l'obiettività e la distanza, non mette punti di enfasi nella composizione. Proprio grazie alla ripetizione, alla serialità, può mostrare la realtà nel modo più intenso. E per Schoonhoven, questa realtà è la struttura. Tuttavia, c'è anche una tensione con la natura personale di Schoonhoven: la mano dell'artista è sempre presente nella formazione dei rilievi, nella loro pittura e anche nei suoi disegni al tratto.</p>