

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274402

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 48

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Lo Savio Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1935/ 1963

AUTH - Sigla per citazione 00006081

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione opera bidimensionale

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Filtro depotenziamento cromatico e dinamica di assorbimento

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2021

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1960

DTSF - A 1960

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione carta trasparente su cartone

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 66

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera Opera realizzata con carta trasparente su cartone.

### NSC - Notizie storico-critiche

La personalità artistica di Francesco Lo Savio, nato a Roma nel 1935 e scomparso a ventotto anni, è tra le più complesse della storia dell'arte europea del dopoguerra. Lo Savio ha anticipato la Minimal art proprio mentre esplodeva il più antiminimale dei fenomeni artistici: la Pop Art. Se quest'ultima celebra i fasti del consumo di massa, Lo Savio si riallaccia alla lezione di Mondrian e della Bauhaus. Respingendo ogni retaggio post-romantico e basandosi sulla sua formazione architettonica, l'artista rivendica i valori della luce, della forma e dello spazio. La sua intera produzione artistica risale essenzialmente agli anni 1958-63, durante i quali realizza tre cicli pittorici: "Spazio-Luce", dove si concentra sull'energia delle forme pure come il cerchio e il quadrato, i "Filtri", dove sovrappone le forme pure trasformandole in "corpi di luce", e i "Metalli", in cui utilizza materiali e tecniche industriali occupando lo spazio fisico. Le opere di Francesco Lo Savio sono state esposte a Punta della Dogana in "Mapping the studio: Artisti dalla collezione François Pinault" (2009-2011).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

ACQD - Data acquisizione 2021

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	23 dicembre 2021
<b>NVCD - Data notificazione</b>	30 dicembre 2021
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP MI 03274402/D45
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Basilico, A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bentivoglio, Raffaella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio, Raffaella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Spazio-Luce, Filtri, Metalli, Articolazioni Totali: questi sono i cicli di opere realizzati da Lo Savio, che rappresentano l'evoluzione della sua ricerca sul dialogo dell'opera con lo spazio e la luce. Sono poi rimasti alcuni progetti ed un modellino per la Maison au soleil, trasposizione architettonica del suo pensiero artistico. Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).