

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274402

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 52

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Colombo Joe

AUTA - Dati anagrafici 1930/ 1971

AUTH - Sigla per citazione 00006083

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mobile

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1970

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1979

DTSL - Validità ca

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	plastica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	44
MISP - Profondità	42
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Serie di quattro sedie in plastica color nero.
NSC - Notizie storico-critiche	Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
ACQD - Data acquisizione	2021
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	23 dicembre 2021
NVCD - Data notificazione	30 dicembre 2021
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274402/D49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Basilico, A.
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio, Raffaella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Joe Colombo nasce a Milano nel 1930: designer e architetto milanese, figlio di un industriale. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera e il Politecnico di Milano, Joe Colombo svolge la sua attività nei campi della pittura, dell'architettura, della grafica e della direzione d'industria. Nei primi anni Cinquanta entra nel gruppo di pittura nucleare con Enrico Baj. Importante figura, l'architetto e designer milanese, dopo un inizio di carriera nel mondo dell'arte, con esposizione a fianco di artisti come Fontana, Matta, ed altri (il fratello Gianni è artista), aderisce al mac (movimento di arte concreta) nel 1959; si dedica alla progettazione. Dopo la morte del padre segue l'azienda di apparecchiature elettriche e sperimenta nuovi materiali. Dal 1960 si dedica esclusivamente al design. Nel 1968 la XIV Triennale di Milano gli affida la sistemazione di un intero settore dove vengono presentate nuove proposte di design e di architettura d'interni: tra queste ricordiamo il "Sistema programmabile per abitare". Nel 1962 Joe Colombo apre il suo studio di design a Milano, dove si lavora per commissioni architettoniche e al design di prodotto. I suoi progetti di design sono caratterizzati da idee geniali e a volte audaci, sempre rivolte alla sperimentazione e all'uso di nuovi materiali e moderne tecnologie per creare nuove soluzioni di design. Nel 1962 disegna Acrilica per O-luce, progetta blocchi cucina per Boffi, espone al MoMA di New York nella mostra del 1972. La sedia universale per Kartell del 1965 è un best seller, quindi la Spider (lampada compasso d'oro nel 1967); alogena per o-luce nel 1970. Nel 1972 alla mostra "Italy: The New Domestic Landscape" al Moma di New York viene esposto il suo progetto di "Unità arredativa globale"; numerose sue opere fanno parte della collezione di design del MoMA. Nel 1984 si tiene al Musée d'Art Moderne di Villeneuve d'Ascq (Francia) una sua retrospettiva. Autore dei sistemi d'abitazione che rivoluzionano la concezione tradizionale dell'abitare. Scompare precocemente, nel 1971; molti suoi progetti sono stati prodotti anni dopo anche a cura di Ignazia Favata che dirige il suo studio. PREMI e RICONOSCIMENTI: 1963 - Medaglia d'Oro alla Triennale di Milano con la lampada da tavolo Acrilica, Oluce (collezione permanente del Museo d'Arte Moderna di Filadelfia) 1964 - Medaglia d'Oro alla XIII Triennale di Milano - Sistema programmabile per abitare. 1967 - Premio Compasso d'Oro per la lampada Spider, Oluce. 1968 - Design International Award a Chicago. 1970 - Premio Compasso d'Oro per un Condizionatore d'aria, CANDY. 1971 - Primo premio SMAU di Milano per Bobby, B-Line. 1972 - Unità arredativa globale alla mostra Italy: The New Domestic Landscape (MOMA di New York). 1984 - Retrospettiva al Musée d'Art Moderne di Villeneuve-d'Ascq. 2005 - Retrospettiva JOE COLOMBO Inventig the future, Triennale di Milano.