

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03274402

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 65

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mosconi Davide

AUTA - Dati anagrafici 1941/ 2002

AUTH - Sigla per citazione 00006077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione assemblaggio

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera 70P04

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1977
DTSF - A	1977
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone; gomma; materiale elettrico
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	12
MISP - Profondità	3
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Opera composta da circuito elettrico, pila, altoparlante e tubo di gomma, entro scatola di cartone.
NSC - Notizie storico-critiche	Con il decesso dell'erede, signora Leonia Andreoletti, l'opera è passata agli attuali proprietari (vedi campo CDG: condizione giuridica).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
ACQD - Data acquisizione	2021
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	23 dicembre 2021
NVCD - Data notificazione	30 dicembre 2021
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAP MI 03274402/D62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Basilico, A.
RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Nato a Milano, Davide Mosconi ha una formazione musicale classica, ricevuta al Conservatorio Giuseppe Verdi. Ad un primo soggiorno a Londra nel 1961, dove studia fotografia al London College of Printing segue un periodo di quattro anni a New York in cui lavora come assistente del fotografo statunitense Richard Avedon. Nel 1968 di ritorno a Milano, tiene la prima mostra personale presso la Galleria Il Diaframma con una mostra intitolata 'Il sogno di Davide'. Negli anni Settanta fonda Studio X, uno studio fotografico con cui porta avanti progetti pubblicitari e servizi di moda. Lavora contemporaneamente a numerosi progetti fotografici e musicali. Crea il gruppo di musica sperimentale N.A.D.M.A (Natural Arkestra De Maya Alta), composto di otto elementi e con cui incidono "Uno zingaro di Atlante con un fiore a New York". Nel 1972 partecipa all'importante esposizione "The New Domestic Landscape" organizzata al MOMA di New York con un cortometraggio intitolato "Something to Believe In". La ricerca musicale successiva assume forme originali e inedite nell'allestimento di concerti di musica ambientale, utilizzando campane e locomotive, inventando strumenti musicali, fatti di materiali come il cristallo, e con un'attività didattica sempre all'insegna dell'originalità, tra cui i laboratori di educazione acustica "Giocare con i suoni", concepiti insieme all'elettico Bruno Munari, con cui collabora a vari progetti. Tra questi, nel 1980, l'allestimento del Prometheus di Aleksandr Nikolaevi Skrjabin, al Teatro Comunale di Firenze, in collaborazione con Bruno Munari e Piero Castiglioni. La produzione fotografica degli anni ottanta e novanta dà vita alla serie dei tritici, variazioni su un soggetto, realizzati utilizzando la Polaroid. È con una serie di questi tritici intitolata "In morte del padre", realizzata con Polaroid di grandi dimensioni, 51x61cm, che nel 1984 riceve il premio Polaroid. La Galleria Milano ha dedicato numerose mostre al lavoro di Davide Mosconi, sia in campo fotografico che musicale. Dopo la sua scomparsa nel 2002, sono stati proposti alla Galleria Milano una serie di concerti dei brani tratti dal libro Lastoriadellamusicadidavidemosconi, edito nel 1989.</p>