

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690259
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
ROZ - Altre relazioni	0800690259
ROZ - Altre relazioni	0800690258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Natura morta con pane

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Natura morta con pane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	01999002
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1998
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1998
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malandri Miria
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1946/
-------------------------------	-------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000663
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	50
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	60
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 63 x 67,5 x 3
---------------------	----------------------------

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rilevate solo una rigatura orizzontale lungo il margine superiore e alcune abrasioni su quello destro.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela in cornice intarsiata.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41E1: 41C326: 41C341: 41C323: 41C621
----------------------------------	--------------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Natura morta. Oggetti: vaso; piatto; brocca; bicchiere; pane. Arredi: tavolo.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
---------------------------------	-------------

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a sinistra
-------------------------	-----------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MALANDRI
----------------------------	----------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	commerciale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, a destra, sul vaso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EIRA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, in basso a sinistra, su etichetta cartacea argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ [S.p.A.]/ INV. N. 1999 02
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, in basso al centro, su etichetta cartacea bianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FOND 01999002
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera di Miria Malandri (Forlimpopoli, 1946) fu acquistata nel 1999 dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì presso il padre della pittrice, Aldo Malandri, insieme ad altre due tele di medesimo soggetto, "Natura morta con ricamo" (1997, scheda ICCD n. 0800690258) e "Natura morta con vassoio"(s.d.). Formatasi negli studi classici a Forlì e in disegno anatomico presso l'Università di Bologna, Malandri esordì come pittrice agli inizi degli anni Settanta, esponendo presso la Galleria Mantellini di Forlì. Fin dalle prime opere si connotò quale pittrice figurativa e iperrealista, facendosi testimone fedele del mondo circostante, colto in ogni suo aspetto ed ogni dettaglio e schierandosi dunque con quegli artisti dell'ultima generazione del Novecento che, in contrasto con le tendenze neoavanguardiste, si impegnarono nel recupero del valore della pittura. Tante le tematiche affrontate dall'artista nel corso degli anni, spesso organizzate in cicli pittorici, ma la natura morta, insieme ai dipinti legati all'immaginario del cinema a cui si dedica a partire dagli anni Novanta, ha accompagnato l'intero svolgersi della sua attività artistica. Sono molteplici le raffinate composizioni in cui la pittrice raffigura gli oggetti domestici più disparati, dalle stoviglie più nobili ai più rustici strumenti della cucina popolare, accompagnati da semplici "mangiari", come il pane dell'opera in esame, e impreziositi dalla straordinaria tecnica pittorica dell'artista, capace di restituire i riflessi lucenti dei metalli e della ceramica smaltata, le trasparenze dei vetri e le sottigliezze delle venature del legno. Come nei quadri dedicati all'universo del cinema, in cui Malandri cattura sulla tela istanti di film apparentemente insignificanti, che però nel passaggio dal movimento cinematografico alla fissità della tela si caricano di senso, portando con sé la memoria di tutto ciò che li ha preceduti e l'annuncio di tutto quello che verrà, così le sue nature morte non sono mai solo una riproduzione fedele e oggettiva del mondo sensibile, ma nascondono significati più profondi: le cose per Malandri parlano e serbano la</p>

memoria della loro storia passata, diventando feticci di un mondo e di una civiltà che inesorabilmente si sta perdendo. Gli oggetti raffigurati nei suoi quadri appaiono così sospesi in una sorta di limbo metafisico tra illusionismo iperrealista e lirismo esistenziale, collocandosi in una dimensione senza tempo che è quella del ricordo, tematica centrale nella sua attività artistica fin dagli esordi: le sue prime opere furono infatti la trasformazione in forma pittorica di vecchie foto di famiglia, in cui Malandri prendeva pezzi di realtà, trasferendoli sulla tela e ingrandendoli o sgranandoli in modo da cercare di rappresentare, in forma visiva, i meccanismi della memoria. Così, a colpi di pennello l'artista restituisce a semplici oggetti trovati nei mercatini delle pulci o presso qualche antiquario, una nuova vita, svincolandoli dal loro significato funzionale ed eternandoli attraverso la pittura.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1999

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690259\_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Miria Malandri. Natura morta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La tradizione rinnovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000804
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 326- 327
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Miria Malandri. Natura morta
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì, Sala XC Pacifici
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	