

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690259
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
ROZ - Altre relazioni	0800690259
ROZ - Altre relazioni	0800690258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Natura morta con pane

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Natura morta con pane

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	01999002
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1998

DTSF - A 1998

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Malandri Miria

AUTA - Dati anagrafici 1946/

AUTH - Sigla per citazione A0000663

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 50

MISL - Larghezza 60

MISV - Varie con cornice: 63 x 67,5 x 3

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Rilevate solo una rigatura orizzontale lungo il margine superiore e alcune abrasioni su quello destro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tela in cornice intarsiata.

DESI - Codifica Iconclass 41E1: 41C326: 41C341: 41C323: 41C621

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetto profano. Natura morta. Oggetti: vaso; piatto; brocca; bicchiere; pane. Arredi: tavolo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione recto, angolo in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione MALANDRI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, a destra, sul vaso
ISRI - Trascrizione	EIRA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice esterna, in basso a sinistra, su etichetta cartacea argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ [S.p.A.]/ INV. N. 1999 02
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice esterna, in basso al centro, su etichetta cartacea bianca
ISRI - Trascrizione	FOND 01999002
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera di Miria Malandri (Forlimpopoli, 1946) fu acquistata nel 1999 dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì presso il padre della pittrice, Aldo Malandri, insieme ad altre due tele di medesimo soggetto, "Natura morta con ricamo" (1997, scheda ICCD n. 0800690258) e "Natura morta con vassoio"(s.d.). Formatasi negli studi classici a Forlì e in disegno anatomico presso l'Università di Bologna, Malandri esordì come pittrice agli inizi degli anni Settanta, esponendo presso la Galleria Mantellini di Forlì. Fin dalle prime opere si connotò quale pittrice figurativa e iperrealista, facendosi testimone fedele del mondo circostante, colto in ogni suo aspetto ed ogni dettaglio e schierandosi dunque con quegli artisti dell'ultima generazione del Novecento che, in contrasto con le tendenze neoavanguardiste, si impegnarono nel recupero del valore della pittura. Tante le tematiche affrontate dall'artista nel corso degli anni, spesso organizzate in cicli pittorici, ma la natura morta, insieme ai dipinti legati all'immaginario del cinema a cui si dedica a partire dagli anni Novanta, ha accompagnato l'intero svolgersi della sua attività artistica. Sono molteplici le raffinate composizioni in cui la pittrice raffigura gli oggetti domestici più disparati, dalle stoviglie più nobili ai più rustici strumenti della cucina popolare, accompagnati da semplici "mangiari", come il pane dell'opera in esame, e impreziositi dalla straordinaria tecnica pittorica dell'artista, capace di restituire i riflessi lucenti dei metalli e della ceramica smaltata, le trasparenze dei vetri e le sottigliezze delle venature del legno. Come nei quadri dedicati all'universo del cinema, in cui Malandri cattura sulla tela istanti di film apparentemente insignificanti, che però nel passaggio dal movimento cinematografico alla fissità della tela si caricano di senso, portando con sé la memoria di tutto ciò che li ha preceduti e l'annuncio di tutto quello che verrà, così le sue nature morte non sono mai solo una riproduzione fedele e oggettiva del mondo sensibile, ma nascondono significati più profondi: le cose per Malandri parlano e serbano la</p>

memoria della loro storia passata, diventando feticci di un mondo e di una civiltà che inesorabilmente si sta perdendo. Gli oggetti raffigurati nei suoi quadri appaiono così sospesi in una sorta di limbo metafisico tra illusionismo iperrealista e lirismo esistenziale, collocandosi in una dimensione senza tempo che è quella del ricordo, tematica centrale nella sua attività artistica fin dagli esordi: le sue prime opere furono infatti la trasformazione in forma pittorica di vecchie foto di famiglia, in cui Malandri prendeva pezzi di realtà, trasferendoli sulla tela e ingrandendoli o sgranandoli in modo da cercare di rappresentare, in forma visiva, i meccanismi della memoria. Così, a colpi di pennello l'artista restituisce a semplici oggetti trovati nei mercatini delle pulci o presso qualche antiquario, una nuova vita, svincolandoli dal loro significato funzionale ed eternandoli attraverso la pittura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1999

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690259_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miria Malandri. Natura morta
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000964
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326- 327
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Miria Malandri. Natura morta
MSTL - Luogo	Forlì, Sala XC Pacifici
MSTD - Data	1997
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	