

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00690260 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161475 |
| ROZ - Altre relazioni | 0800690261 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Fondo rosa |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | natura morta con fiori |
| SGTT - Titolo | Fondo rosa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | FC |
| PVCC - Comune | Forlì |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | privato |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Monte di Pietà |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------------|
| INVN - Numero | 02002002 |
| INVD - Data | 2007/ post |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 200203 |
|---------------|--------|

| | |
|---|---|
| INVD - Data | NR |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1957 |
| DTSF - A | 1957 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Nardi Spada Gianna |
| AUTA - Dati anagrafici | 1900/ 1979 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000664 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | masonite/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 50 |
| MISV - Varie | con cornice: 86,5 x 76 x 6 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a olio su masonite, conservato in cornice scanalata con battuta e profilo esterno dorati e fascia interna dipinta di verde. |
| DESI - Codifica Iconclass | 41A6711: 41A773: 41A711 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetto profano. Natura morta. Piante: fiori. Arredi: tavolo; vaso. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | recto, angolo in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | G. Nardi Spada |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | recto, su cornice, in basso al centro, su targhetta metallica |
| ISRI - Trascrizione | GIANNA NARDI SPADA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, su tavola, in alto |
| ISRI - Trascrizione | (1) "FONDO ROSA" (OLIO)/ Gianna Nardi Spada |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa, a pennarello, a penna, a pastello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo, corsivo, numeri arabi, stampatello |
| ISRP - Posizione | verso, su tavola, al centro, su etichetta cartacea |
| ISRI - Trascrizione | N. 30/ 1° ESPOSIZIONE BIENNALE NAZIONALE/ D'ARTE CONTEMPORANEA/ "GRAN PREMIO VENEZIA 1959"/ Titolo dell'opera "Fondo rosa"/ Cognome e nome NARDI- SPADA GIANNA/ Indirizzo Torricelli N. 16 Forlì 22 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, su tavola, al centro a sinistra, su ritaglio di carta |
| ISRI - Trascrizione | VIA TORRICELLI N°. 16 FORLÌ |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, su tavola, al centro a destra, su ritaglio di carta |
| ISRI - Trascrizione | PREZZO £ 2.500.000 (Due milioni e/cinquecentomila)/ - 1976- |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, minuscolo, numeri arabi, numeri romani |
| ISRP - Posizione | verso, su tavola, in basso al centro, su etichetta cartacea |
| ISRI - Trascrizione | CITTA' DI IMOLA/ XV BIENNALE NAZIONALE/ D'ARTE FIGURATIVA/ 9 ottobre- 14 novembre 1976 |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su cornice interna, in basso a destra, su etichetta cartacea argentata

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/di FORLÌ S.p.A./ INV./ N. 200203

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su cornice esterna, in basso al centro, su etichetta plastificata trasparente

ISRI - Trascrizione

FOND 2002002

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRS - Tecnica di scrittura

a pastello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su tavola, in basso al centro

ISRI - Trascrizione

28

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

commerciale

STMI - Identificazione

Laboratorio cornici Crociani- Onofri Paola

STMU - Quantità

2

STMP - Posizione

verso, in alto a destra, su cornice esterna e interna

STMD - Descrizione

Timbro a inchiostro nero recante la scritta "LABORATORIO CORNICI/ CROCIANI- ONOFRI PAOLA/ Via Mura San Vitale, 4 - Tel. 38238/ 48100 RAVENNA"

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, firmata da Gianna Nardi Spada (Ravenna, 1900-Forlì, 1979), fu acquistata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì nel 2002, insieme a un altro dipinto floreale della pittrice ("Fiori", 1954, scheda ICCD n. 0800690261). Entrambi i quadri furono offerti all'Istituto bancario dal nipote dell'artista, il forlivese Sergio Spada, con l'intento di conferire loro una collocazione adeguata e una giusta visibilità, dal momento che buona parte della produzione della pittrice risultava andata persa o non più rintracciabile. Dalla documentazione che accompagnò la vendita si apprende che l'opera fu realizzata da Nardi Spada nel 1957, collocandosi così nell'attività matura dell'artista, il periodo indubbiamente più apprezzato della sua produzione. Ciò è anche confermato dai dati stilistici: il decorativismo che aveva caratterizzato la sua prima maniera e si era espresso con stesure sottili di colore e una grande minuzia di tocco, dimostra qui infatti di aver lasciato il passo a una materia sempre più corposa e spessa che costruisce in punta di spatola i singoli fiori, raggiungendo effetti di

tridimensionalità e conferendo al dipinto proprietà quasi tattili. Nella composizione varia e articolata, ma sempre armoniosa e ben bilanciata sia nelle forme che nei colori, non mancano fiori colti nell'atto di spegnersi e di appassire: come il pittore forlivese Maceo Casadei che, durante la seconda guerra mondiale l'aveva incoraggiata a concentrarsi sulla tematica floreale, Gianna Nardi Spada amava infatti ritrarre anche i fiori secchi, caricando di un significato ancor più struggente quel binomio irresistibile tra bellezza e fragilità che accompagna da sempre la rappresentazione floreale. I fiori, che nel caso in esame spiccano su un omogeneo fondo rosato, diventeranno così dalla metà degli anni Quaranta tematica quasi esclusiva della produzione artistica della pittrice, offrendo però con la loro inesauribile varietà di forme e colori una gamma infinita di possibilità espressive e di significati sempre nuovi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2002

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

FTAD - Data 2005

FTAN - Codice identificativo 0800690260_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

| | |
|--|--|
| FTAA - Autore | Caponera D. |
| FTAD - Data | 2022 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Caponera D. |
| FTAD - Data | 2022 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spada S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000965 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91, 156 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viroli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000937 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 133, 260 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 180 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | La tradizione rinnovata |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000804 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 312- 313 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XV Biennale Nazionale d'Arte Figurativa Città di Imola |
| MSTL - Luogo | Imola, Auditorium Cassa di Risparmio |
| MSTD - Data | 1976 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gianna Nardi Spada |
| MSTL - Luogo | Forlì, Palazzo Albertini |
| MSTD - Data | 1989 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Caponera D. |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI