

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00919838

ESC - Ente schedatore S282

ECP - Ente competente S282

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia basilica

LDCN - Denominazione attuale Basilica di San Domenico Maggiore

LDCU - Indirizzo Piazza San Domenico Maggiore 8a

LDCS - Specifiche Deposito convento

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sopravveste

OGTF - Funzione/ occasione funebre

OGTG - Genere maschile

OGTN - Nome del modello Robone

OGTV - Soggetto del personaggio/ travestimento Ferdinando I d'Aragona, detto Ferrante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1494

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1494

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Ferdinando I d'Aragona
FRUD - Data	1494
FRUC - Circostanza	morte
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	damasco
MTCC - Colore	bianco
MTCD - Decorazione	Grossi fiori di melograno
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	fodera
MTFF - Fibra/ Materia	seta
MTFT - Tecnica	ermisino
MTFC - Colore	bianco
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	cm 138
MIIL - Larghezza totale massima	cm 360
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	cm 93
MIML - Larghezza massima/ minima	cm 63
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	La lunga sopravveste è composta di quattro teli, più quattro gheroni laterali e le maniche.
NSC - Notizie storico-critiche	L'esuberante motivo principale è costituito da grossi fiori di melograno, che presentano dei fiori di cardo al centro di corolle pentalobate cuspidate, e circondate da steli fioriti; all'incrocio dei rami sono inserite piccole melagrane, alternate a pigne decorate con fiori e foglie. Il modulo eseguito sul damasco trova una corrispondenza nelle stoffe create a Napoli e in altri centri italiani nel XV secolo; la complessità della decorazione viene riprodotta in molti dipinti coevi. Sono conservati altrimenti frammenti pertinenti al robone e non ricollocati sul supporto sintetico in occasione del primo intervento di restauro eseguito da Nicoletta d'Arbitrio; inoltre sono stati individuati, durante l'ultima ricognizione (2019-2020), alcuni piccoli lacerti di materiali riferibili ad una pelliccia, che doveva foderare il robone del sovrano.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Irrigidimento della fibra da imbibizione di sostanze liquide; lacune; macchie; ossidazioni della fibra; viraggi del colore.
STCM - Modalità di conservazione	disteso, protetto da carta velina totale.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1982-1987
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
RSTN - Nome operatore	Portoghesi Lucia
RSTO - Note	Lucia Portoghesi scelse di non rimontare i frammenti dei roboni dei due sovrani su un supporto moderno, ma si limitò a pulire e a stirare con acqua i diversi frammenti e a presentarli alla mostra del 1991.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1996-2001
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
RSTN - Nome operatore	D'Arbitrio Nicoletta
RSTR - Ente finanziatore	FEC - Fondo Edifici di Culto
RSTO - Note	I frammenti del robone furono posizionati su telai rivestiti di tulle di nylon e furono puliti a pennello per rimuovere le polveri e altri residui depositatisi sulla superficie; dopodiché tutti i pezzi furono inumiditi con acqua deionizzata nebulizzata. Il rimontaggio venne effettuato tramite il riposizionamento e l'incollaggio dei frammenti su supporti di organza ocra scuro, seguendo i moduli decorativi e le fogge ricostruiti. La roba foderata di ermisino fu ricostruita con una foggia ampia e scampanata, con apertura sul davanti e gheroni laterali.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2019-2020
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del comune di Napoli
RSTN - Nome operatore	Santoro srl
RSTR - Ente finanziatore	FEC - Fondo Edifici di Culto
RSTO - Note	Prima dell'ultimo intervento conservativo i tessuti presentavano attacchi biologici, bruciature, depositi di particellato, irrigidimento della fibra. Il restauro ha previsto una prima fase di rimozione dei collanti vinilici; tale operazione è stata fondamentale per permettere alle storiche della moda e del costume coinvolte nel progetto, Roberta Orsi Landini e Sara Piccolo Paci, di poter studiare una ricostruzione sartoriale filologicamente corretta. Dopo la pulitura, si è proceduto al fissaggio dei frammenti originali sul nuovo supporto in taffetà di seta: si è optato per l'uso della stampa serigrafica/digitale fondamentale per la collocazione dei materiali tessili e per la lettura dell'indumento. Ipotesi di ricostruzione: Paci Sara; studio dei tessuti: Roberta Orsi Landini; coordinatore parte scientifica e ricognizione: Lucia Nucci; restauro: Barbara Santoro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

FEC Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1670172940933

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1670173064560

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1670173608539

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1670176801311

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1670176848420

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1670176900757

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Portoghesi Lucia

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

S282B067

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

D'Arbitrio Nicoletta

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

S282B066

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

D'Arbitrio Nicoletta

BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	S282B064
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiantore, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	S282B070
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balbi, Barbara
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	S282B071
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le Arche dei re aragonesi
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Napoli, basilica di San Domenico Maggiore, maggio-giugno 1991
MSTS - Specifiche	La mostra fu allestita nel coro, alle spalle dell'altare maggiore della basilica di San Domenico Maggiore.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Chiantore, Francesca
RSR - Referente scientifico	Balbi, Barbara
FUR - Funzionario responsabile	Iavarone, Stefano