

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690263
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Il Sacco di Capua ("Prede belliche")

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cesare Borgia passa in rassegna le prigioniere catturate durante la conquista di Capua
SGTT - Titolo	Il Sacco di Capua ("Prede belliche")
SGTT - Titolo	Cesare Borgia a Capua (Il Valentino)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	FC
-------------------------	----

PRVC - Comune	Forlì
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	privato
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo di Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
-----------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2000
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2007
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	replica
----------------------------	---------

ROFO - Opera finale /originale	Il sacco di Capua ("Prede belliche")
---------------------------------------	--------------------------------------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cesare Borgia passa in rassegna le prigioniere catturate durante la conquista di Capua
---	--

ROFA - Autore opera finale /originale	Previati G.
--	-------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1879- 1880
--	------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Forlì, Collezione Cassa dei Risparmi
---	--------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1890
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1892/ post
------------------------------	------------

ADT - Altre datazioni	1879/ 1880
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Previati Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1920
AUTH - Sigla per citazione	A0000666
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	85
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013
RSTN - Nome operatore	Caprara M.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio, conservato in cornice di legno intagliato, dorato e dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	61A(SACCO DI CAPUA 1501): 61B2(CESARE BORGIA)21: 45L31: 33C491
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Personaggi: Cesare Borgia (il Valentino). Figure: nobili; soldati; prigioniere. Elementi architettonici: oculo. Arredi: altare; stemmi gentilizi; ante di finestra. Oggetti: armature; armi; monili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Previati
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto e al centro, su etichetta cartacea bianca
ISRI - Trascrizione	37056
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice interna
ISRI - Trascrizione	37056
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, angolo in basso a sinistra, su etichetta cartacea bianca
ISRI - Trascrizione	000704
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice interna, a destra
ISRI - Trascrizione	104
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Borgia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	recto, su cornice, al centro, a destra e a sinistra
STMD - Descrizione	Stemma bipartito: a destra in alto, il toro rosso su campo dorato e in basso, tre bande dorate trasversali su campo blu; a sinistra unico campo rosso con prato e albero reciso, sormontato da una stella dorata trafitta da una spada. In basso la scritta "BORGIA" in nero su fascia orizzontale bianca.
	L'opera di Gaetano Previati (Ferrara, 1852- Lavagna, 1920) fu acquistata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì presso la FarsettiArte di Prato, all'asta che si tenne il 25 marzo 2000. Si trattò di un'acquisizione fortemente voluta dall'Ente bancario dal momento che la piccola tela, indicata nel catalogo dell'asta come "Cesare Borgia a Capua (Il Valentino)", veniva all'epoca ritenuta il bozzetto preparatorio del dipinto, di dimensioni imponenti (283 x 580 cm), già di proprietà della Cassa di Risparmio di Forlì, attualmente esposto presso il Salone d'Onore del Palazzo del Monte di Pietà. La monumentale scena di storia, oggi nota come "Il sacco di Capua ("Prede belliche")", fu realizzata grazie al premio di 2400 lire che Previati vinse con la presentazione dell'opera "Gli ostaggi di Crema" (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti) al concorso Canonica, bandito dall'Accademia di Brera nel 1879. Come ricorda il figlio del pittore, Alberto, la grandiosa tela venne dipinta in soli tre mesi e senza l'ausilio di un cartone, in un vasto ambiente di Palazzo Gavassini Pareschi a Ferrara. Previati scelse di raffigurare uno degli episodi insieme più crudi e conturbanti della storia di Cesare Borgia,

NSC - Notizie storico-critiche

già affrontato da Domenico Morelli nel 1853 (Palermo, collezione Tasca D'Almerita): in seguito all'occupazione di Capua del 24 luglio 1501 da parte delle truppe del Borgia, quaranta donne della città campana, rifugiate in una torre del castello normanno, furono catturate, spogliate e fatte sfilare, come bestie, davanti al giudizio del Valentino, che scelse le più belle da tenere per sé. La licenziosità del soggetto impedì riconoscimenti ufficiali quando il dipinto venne presentato nel 1880 alla IV Esposizione Nazionale di Torino, ciò nonostante l'opera incontrò un notevole successo di pubblico, tanto da venire acquistata, già in mostra, dal conte milanese Antonio Sauli Visconti, che la destinò alla grande villa in stile neogotico-rinascimentale che stava costruendo a San Giorgio in Dorgagnano, nei pressi di Bertinoro (FC). Come affermato da Giordano Viroli nel catalogo della Quadreria forlivese (La tradizione rinnovata 2006, p. 302), l'opera precede la decisiva svolta simbolista dell'artista ferrarese, che nel 1889 si convertirà alla tecnica divisionista, in seguito all'incontro con Vittore Grubicy de Dragon. In essa tuttavia Previati dimostra di aver già maturato il superamento dei canoni della pittura accademica e di realtà, grazie all'influsso delle poetiche della Scapigliatura lombarda, con cui era entrato in contatto a Milano negli anni della frequentazione dell'Accademia di Brera. Si tratta di una composizione grandiosa e complessa, caratterizzata da una sovrabbondanza di dettagli decorativi e architettonici, resi con pennellate vivacissime e fluide in grado di restituire gli spessori e la tattilità dei diversi materiali, ma dalla fattura veloce e abbozzata, tanto da dare una certa sensazione di incompiutezza. E' una pittura sciolta e luminosa, in cui i contorni iniziano a sfaldarsi e che sembra già adombrare quelle pennellate filamentose e imbevute di luce che caratterizzeranno lo stile maturo del ferrarese. Della tela monumentale sono note diverse versioni di formato minore, fra cui la più contenuta è proprio quella della scheda in oggetto, che appare però particolarmente vicina alla redazione finale per composizione e stesura pittorica. Se in passato si riteneva che l'artista ferrarese avesse realizzato tali versioni come studi in preparazione della tela definitiva, considerando il "bozzetto" di Forlì come il più prossimo cronologicamente alla redazione finale, ormai si considera più plausibile che si tratti di repliche, successive all'esecuzione del dipinto e realizzate da Previati per sfruttare commercialmente il successo dell'opera (Panerai in Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini 2019, p. 327). In una lettera del 1892 al fratello, Previati richiedeva infatti la lastra fotografica per "ridurre più in piccolo il quadro di Cesare Borgia per venderlo col diritto di riproduzione a un oleografo!" (Asciamprener 1946, pp. 112-113). Nel catalogo della grande mostra monografica, che fu dedicata all'artista nel 1999 a Milano (Gaetano Previati 1999), si segnalavano quattro derivazioni, tutte in raccolte private, di cui l'ultima della serie, conservata all'epoca in collezione a La Spezia, viene riconosciuta, per identità di misure (43 x 84,7 cm), nel dipinto oggi di proprietà della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	aggiudicazione
---------------------------	----------------

ALND - Data evento	2000
---------------------------	------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forli
----------------------	---

FTAD - Data	2005
--------------------	------

FTAN - Codice identificativo	0800690263_1
-------------------------------------	--------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Caponera D.
----------------------	-------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Caponera D.
----------------------	-------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Caponera D.
----------------------	-------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Caponera D.
----------------------	-------------

FTAD - Data	2022
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Asciamprener S.
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1946
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0001042
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 112- 113
----------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Gaetano Previati
----------------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1999
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0001041
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 114- 117
----------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** La tradizione rinnovata**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** B0000804**BIBN - V., pp., nn.** pp. 302-303**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** La tradizione rinnovata**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** B0000804**BIBN - V., pp., nn.** pp. 208- 211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini**BIBD - Anno di edizione** 2019**BIBH - Sigla per citazione** B0000883**BIBN - V., pp., nn.** pp. 156- 157, 327**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Principe di Niccolò Macchiavelli e il suo tempo. 1513- 2013**MSTL - Luogo** Roma, Complesso del Vittoriano**MSTD - Data** 2013**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Caponera D.**FUR - Funzionario responsabile** Tori L.**AN - ANNOTAZIONI**