

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01392959
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico portatile
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi, scene sacre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Fiesole
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1930 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRC - COLLOCAZIONE	

**SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1969 ca

PRDU - Data uscita 1975 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

**PRC - COLLOCAZIONE****SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 2021

PRDU - Data uscita 2022

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1375

DTSF - A 1380

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cenni di Francesco di Ser Cenni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1369-1415

AUTH - Sigla per citazione 00000345

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera, doratura a missione, punzonatura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 77

MISL - Larghezza 73,3

MISV - Varie 77 x 41,5 (chiuso)

MISV - Varie tavola centrale: 65 x 41,5

FRM - Formato cuspidato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

spaccatura, bruciatura nella parte centrale bassa, restauri

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Trittico dipinto a tempera su tavola su fondo oro con parti punzonate, su basamento gradinato con iscrizione. Raffigura aperto (parte centrale) la Madonna con Bambino in trono con ai lati le figure dei santi disposti su tre livelli, mentre in alto a sinistra la figura di Dio Padre e a destra la Madonna, ambedue in atto di indicare; ai piedi della Vergine due figure femminili inginocchiate e oranti; (parte cuspidata) la Trinità eucaristica con ai lati due santi inginocchiati. Gli sportelli aperti raffigurano ognuno tre storie, quello di destra: la Madonna annunciata, tre Santi, Noli me tangere; quello di sinistra: Angelo annunciante, matrimonio di Tobia e Sara, tre santi. Il tabernacolo con sportelli chiusi presenta a destra la scena del Cristo crocifisso con i dolenti e a sinistra Cristo in pietà con santa. Cornice modanata dorata, all'interno colonne tortili.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 42 1:11 H:11 B 31 1: 11 D 32 5

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, Dio Padre, Madonna, Cristo trino, S. Pietro, S. Paolo, S. Eustachio, S. Teopista, S. Agapito, S. Teopisto. Figure: Santi. Figure femminili: vedova, giovane donna. Simboli: (Eucarestia) ostia. Attributi: (Pietro) chiavi. Attributi: (Paolo) spada. Oggetti: altare, calice

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

sul basamento della cornice

**ISRI - Trascrizione**

AVE.MARIA.GRATIA

Il 'corpus' della produzione artistica fino ad oggi ricostruita del pittore Cenni di Francesco di Ser Cenni, composta da opere con datazione certa e opere a lui attribuite da vari studiosi (opere presenti a Firenze ma anche nel contado, come nei territori dell'Empolese, della Val d'Elsa e Val di Pesa), restituisce l'immagine di un'artista vivace della cultura figurativa, con una personalità inconfondibile per il suo precoce accostamento al linguaggio del Gotico internazionale in Toscana, in parte attribuibile alla sua attività di miniaturista attraverso il quale ha sviluppato uno spiccato senso narrativo, una insistenza per i dettagli e per i colori brillanti. In genere, quindi, egli seppe creare sempre opere di buon livello per l'accurata fattura, talvolta ancora debitrice della tradizione oragnesca e quella di Agnolo Gaddi, con spunti vicini a Giovanni del Biondo tanto che il Boskovits, lo considera un "vivace divulgatore del gusto tardogotico nella pittura fiorentina", ipotizzando una collaborazione fra i due pittori. Il presente trittico non è altro che un altorolo destinato alla devozione privata, come indicano le dimensioni, la tipologia con ante mobili e la

**NSC - Notizie storico-critiche**

bruciatura del legno da parte di un lume votivo nella parte centrale in basso (la cornice attuale non è coeva al dipinto, quella antica aveva le foglie dorate, la dentellatura nello zoccolo e nelle parti interne delle cuspidi e le colonnine tortili erano presenti anche lungo gli sportelli; cfr. F. Botto, "La Trinità all'altare di Santa Trinità. Un caso di studio", in "Arte Cristiana", CVII, 913, 2019, fig. 18). Nonostante questa tipologia di manufatto sia ampiamente documentata nella pittura toscana dal XIII al XV secolo, il trittico in oggetto si distingue per l'articolata figurazione e la complessa iconografia. Ben sedici santi affiancano la Vergine col Bambino, fra i quali alcuni abbastanza rari, come il gruppo familiare in primo piano a sinistra, che potrebbe essere una rara raffigurazione dei santi Eustachio, Teopista, Agapito e Teopisto (come nell'incoronazione della Vergine di Filippo Lippi; cfr. Legenda Aurea, Vita di Sant'Eustachio). In alto, tra la scena centrale e la parte cuspidata, sono raffigurati il dio Padre e la Madonna che invitano a contemplare il mistero della Trinità, rappresentata nella triplicazione della figura di Cristo che celebra l'eucarestia all'altare (Trinità eucaristica; F. Botto, cit., 2019, pp. 282-291), secondo un modello figurativo che si diffonde fra il XIII e il XIV secolo, accompagnati dai due santi inginocchiati fondatori della Chiesa cattolica, Pietro e Paolo. Le ante laterali, che nelle cuspidi raffigurano l'Annunciazione, alternano registri con gruppi di santi a scene narrative anch'esse di tema agiografico. L'eccezionale complessità figurativa del trittico si estende anche alla faccia esterna degli sportelli, con le scene della 'Crocifissione' e della 'Pietà con strumenti della Passione', in genere più comunemente dipinti con figure di angeli o santi. A questi soggetti iconici spesso era riservata la faccia interna delle ante se non addirittura il centro dell'altarolo, un tema che ricalca un modello iconografico già affermatosi nel terzo quarto del XIV secolo su opere di maggiori dimensioni e che induce alla preghiera e alla devozione. Pubblicato da Adolfo Venturi nel 1930 (Collezione d'arte del Barone Alberto Fassini, in Pitture dal '300 all' 800, Milano-Roma 1930, vol. I, tav. VI) come opera della scuola di Taddeo Gaddi, il dipinto è stato poi attribuito a Cenni di Francesco di Ser Cenni dal Boskovits nel 1975, proponendo una datazione tra il 1375 e il 1380, dunque in un momento piuttosto giovanile del percorso del maestro, documentato a Firenze e in Toscana dal 1369 al 1415 (A. Padoa Rizzo, Cenni di Francesco di Ser Cenni, DBI, XXIII, 1979). L'attribuzione è accolta da Nicoletta Matteuzzi che sottolinea le strette affinità con l'affresco raffigurante la "Trinità" e il "Vir Dolorum" di Cenni di Francesco nel monastero fiorentino di Sant'Apollonia (Affreschi agiografici iconico-narrativi in Toscana (1320-1249), tesi, Università di Firenze, 2010-2012, p. 344; dalla relazione storico-artistica di Valentina Conticelli, Maria Maugeri, Marco Mozzo, cfr. Decreto allegato; si veda inoltre la scheda tecnico-critica n. 811 redatta dalla Salamon Gallery di Milano).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.13**NVCE - Estremi**

**provvedimento**

D.Segr.Tosc. 2021/07/05

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP FI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CenniFrancesco_SceneSacre

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP FI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP FI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP FI

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	decreto/ relazione storico-artistica
<b>FNTD - Data</b>	05/07/2021

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	xx000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 827

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	xxx00221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78, p. 285
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	x0001828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-276

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.