

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01392959

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tritico portatile

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi, scene sacre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1930 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia BG

PRVC - Comune Bergamo

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1969 ca
PRDU - Data uscita	1975 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2021
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375
DTSF - A	1380
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cenni di Francesco di Ser Cenni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1369-1415
AUTH - Sigla per citazione	00000345
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera, doratura a missione, punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	73,3
MISV - Varie	77 x 41,5 (chiuso)
MISV - Varie	tavola centrale: 65 x 41,5
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

spaccatura, bruciatura nella parte centrale bassa, restauri

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Trittico dipinto a tempera su tavola su fondo oro con parti punzonate, su basamento gradinato con iscrizione. Raffigura aperto (parte centrale) la Madonna con Bambino in trono con ai lati le figure dei santi disposti su tre livelli, mentre in alto a sinistra la figura di Dio Padre e a destra la Madonna, ambedue in atto di indicare; ai piedi della Vergine due figure femminili inginocchiate e oranti; (parte cuspidata) la Trinità eucaristica con ai lati due santi inginocchiati. Gli sportelli aperti raffigurano ognuno tre storie, quello di destra: la Madonna annunciata, tre Santi, Noli me tangere; quello di sinistra: Angelo annunciante, matrimonio di Tobia e Sara, tre santi. Il tabernacolo con sportelli chiusi presenta a destra la scena del Cristo crocifisso con i dolenti e a sinistra Cristo in pietà con santa. Cornice modanata dorata, all'interno colonne tortili.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 42 1:11 H:11 B 31 1: 11 D 32 5

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, Dio Padre, Madonna, Cristo trino, S. Pietro, S. Paolo, S. Eustachio, S. Teopista, S. Agapito, S. Teopisto. Figure: Santi. Figure femminili: vedova, giovane donna. Simboli: (Eucarestia) ostia. Attributi: (Pietro) chiavi. Attributi: (Paolo) spada. Oggetti: altare, calice

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

sul basamento della cornice

ISRI - Trascrizione

AVE.MARIA.GRATIA

Il 'corpus' della produzione artistica fino ad oggi ricostruita del pittore Cenni di Francesco di Ser Cenni, composta da opere con datazione certa e opere a lui attribuite da vari studiosi (opere presenti a Firenze ma anche nel contado, come nei territori dell'Empolese, della Val d'Elsa e Val di Pesa), restituisce l'immagine di un'artista vivace della cultura figurativa, con una personalità inconfondibile per il suo precoce accostamento al linguaggio del Gotico internazionale in Toscana, in parte attribuibile alla sua attività di miniatore attraverso il quale ha sviluppato uno spiccato senso narrativo, una insistenza per i dettagli e per i colori brillanti. In genere, quindi, egli seppe creare sempre opere di buon livello per l'accurata fattura, talvolta ancora debitrice della tradizione oragnese e quella di Agnolo Gaddi, con spunti vicini a Giovanni del Biondo tanto che il Boskovits, lo considera un "vivace divulgatore del gusto tardogotico nella pittura fiorentina", ipotizzando una collaborazione fra i due pittori. Il presente trittico non è altro che un altare destinato alla devozione privata, come indicano le dimensioni, la tipologia con ante mobili e la

NSC - Notizie storico-critiche

bruciatura del legno da parte di un lume votivo nella parte centrale in basso (la cornice attuale non è coeva al dipinto, quella antica aveva le foglie dorate, la dentellatura nello zoccolo e nelle parti interne delle cuspidi e le colonnine tortili erano presenti anche lungo gli sportelli; cfr. F. Botto, "La Trinità all'altare di Santa Trinità. Un caso di studio", in "Arte Cristiana", CVII, 913, 2019, fig. 18). Nonostante questa tipologia di manufatto sia ampiamente documentata nella pittura toscana dal XIII al XV secolo, il trittico in oggetto si distingue per l'articolata figurazione e la complessa iconografia. Ben sedici santi affiancano la Vergine col Bambino, fra i quali alcuni abbastanza rari, come il gruppo familiare in primo piano a sinistra, che potrebbe essere una rara raffigurazione dei santi Eustachio, Teopista, Agapito e Teopisto (come nell'incoronazione della Vergine di Filippo Lippi; cfr. Legenda Aurea, Vita di Sant'Eustachio). In alto, tra la scena centrale e la parte cuspidata, sono raffigurati il dio Padre e la Madonna che invitano a contemplare il mistero della Trinità, rappresentata nella triplicazione della figura di Cristo che celebra l'eucarestia all'altare (Trinità eucaristica; F. Botto, cit., 2019, pp. 282-291), secondo un modello figurativo che si diffonde fra il XIII e il XIV secolo, accompagnati dai due santi inginocchiati fondatori della Chiesa cattolica, Pietro e Paolo. Le ante laterali, che nelle cuspidi raffigurano l'Annunciazione, alternano registri con gruppi di santi a scene narrative anch'esse di tema agiografico. L'eccezionale complessità figurativa del trittico si estende anche alla faccia esterna degli sportelli, con le scene della 'Crocifissione' e della 'Pietà con strumenti della Passione', in genere più comunemente dipinti con figure di angeli o santi. A questi soggetti iconici spesso era riservata la faccia interna delle ante se non addirittura il centro dell'altare, un tema che ricalca un modello iconografico già affermatosi nel terzo quarto del XIV secolo su opere di maggiori dimensioni e che induce alla preghiera e alla devozione. Pubblicato da Adolfo Venturi nel 1930 (Collezione d'arte del Barone Alberto Fassini, in Pitture dal '300 all' 800, Milano-Roma 1930, vol. I, tav. VI) come opera della scuola di Taddeo Gaddi, il dipinto è stato poi attribuito a Cenni di Francesco di Ser Cenni dal Boskovits nel 1975, proponendo una datazione tra il 1375 e il 1380, dunque in un momento piuttosto giovanile del percorso del maestro, documentato a Firenze e in Toscana dal 1369 al 1415 (A. Padoa Rizzo, Cenni di Francesco di Ser Cenni, DBI, XXIII, 1979). L'attribuzione è accolta da Nicoletta Matteuzzi che sottolinea le strette affinità con l'affresco raffigurante la "Trinità" e il "Vir Dolorum" di Cenni di Francesco nel monastero fiorentino di Sant'Apollonia (Affreschi agiografici iconico-narrativi in Toscana (1320-1249), tesi, Università di Firenze, 2010-2012, p. 344; dalla relazione storico-artistica di Valentina Conticelli, Maria Maugeri, Marco Mozzo, cfr. Decreto allegato; si veda inoltre la scheda tecnico-critica n. 811 redatta dalla Salamon Gallery di Milano).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
--------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
---------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi	
----------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP FI
FTAN - Codice identificativo	CenniFrancesco_SceneSacre

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP FI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP FI

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP FI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	decreto/ relazione storico-artistica
FNTD - Data	05/07/2021

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	xx000585
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 827

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	xxx00221
BIBN - V., pp., nn.	p. 78, p. 285
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	x0001828
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-276

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CM PN - Nome

Pacciani L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Floridia A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2022

RV MN - Nome

Pacciani L.