

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00308055
ESC - Ente schedatore	S531
ECP - Ente competente	S531
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Schifano Mario
AUTA - Dati anagrafici	1934/ 1998
AUTH - Sigla per citazione	10000485
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Futurismo rivisitato
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Avezzano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	teatro
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Teatro dei Marsi
LDCU - Indirizzo	Via Cavalieri di Vittorio Veneto
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di arte moderna
LDCS - Specifiche	deposito/ quinto piano
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84
INVD - Data	1993
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	AQ
<b>PRVC - Comune</b>	Avezzano

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	feudale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Orsini Colonna
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Castello
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di arte moderna

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1966
<b>DTSF - A</b>	1966

#### **MT - DATI TECNICI**

##### **MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	carta/ matita/ gouache/ tecnica mista
---	---------------------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	70

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	L'opera presenta in alto cinque figure maschili vestite di nero, con cappotto e cappello, in posizione stante. I volti non sono individuabili. Lo sfondo entro cui sono collocate è dipinto nei colori del fucsia e dell'arancione. Nel centro del foglio in verticale corre la scritta 'Futurismo rivisitato'.
--------------------------------------	---

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	nel centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Futurismo rivisitato

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

Schifano 66

L'opera è stata acquistata con il Premio Avezzano del 1967, XVIII edizione, dal titolo 'Proposte Uno'. La mostra fu organizzata nei locali del Liceo Ginnasio nel mese di agosto, con l'intenzione di presentare le nuove ricerche artistiche contemporanee. La giuria era presieduta da: Boatto, Calvesi, Gatt, Menna, Rubiu, Tempesti. I Premi acquistati furono assegnati a: Ruffi Gianni (Di mio gusto), Schifano Mario (Futurismo rivisitato), Colombo Gianni (Strutture), Di Blasio Elio (Strutture visive), Furlani Emilio (Strutture in plexiglass), Misticoni Giuseppe (Struttura visiva), Lorenzetti Eolo (Struttura). Mario Schifano (Homs-Libia, 1934 – Roma, 1998), pittore e regista, negli anni Sessanta subisce l'influenza del clima new-dadaista e della Pop-Art, di cui diviene uno dei più importanti esponenti in ambito italiano. Nel 1962 espone a New York insieme ai massimi rappresentanti della Pop-Art, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg e Jasper Johns e nel 1964 partecipa alla Biennale di Venezia. Dal 1965 inizia i cicli di opere incentrate sulle grandi avanguardie storiche, tra cui "Futurismo rivisitato" ciclo a cui appartiene l'opera di Avezzano. Nella serie viene riproposta l'immagine storica dei cinque protagonisti del Futurismo, Luigi Russolo, Carlo Carrà, Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni e Gino Severini, immortalati in uno scatto fotografico per le Figaro in occasione della prima mostra futurista (Parigi, 1912).

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Schifano, Mario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1967

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Avezzano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FTAA - Autore</b>	Del Treste, Patrizia
<b>FTAD - Data</b>	1993
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00308055_FT0001

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucci M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LUCC2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117, 210-211, 221

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca d'arte moderna

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	STRO1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58, 114
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Cogliandro, Fabiola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Antonio David
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La collezione della Pinacoteca di arte moderna si trova in deposito presso il Teatro dei Marsi dal 2013.