

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00897071
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sant'Antonio Avellino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio Avellino
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCE - Località estera	NR

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	Basilica di San Giovanni Maggiore
LDCU - Indirizzo	Rampe di San Giovanni Maggiore, 80134 Napoli
LDCS - Specifiche	Congregazione dei LXVI sacerdoti - sagrestia - parete sinistra

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1680
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ignoto
---------------------------	--------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVII secolo
-------------------------------	-------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR
-----------------------------------	----

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	180
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	124
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto rettangolare
--	----------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(NR)
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Avvolto in un ampio abito nero, sant'Andrea Avellino è raffigurato inginocchiato con le mani aperte in adorazione: dalla sua bocca escono parole dorate rivolte a Gesù, avvolto in una veste scura e circondato da angeli e testine di cherubini in un'atmosfera dorata.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[A]NDREAS AVELL.S CLER.S REGI.S
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPECIOSUS FORMA PRAE FILIIS HOMINUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, come indicato dall'iscrizione dipinta in alto a sinistra, raffigura il teatino sant'Antonio Avellino (1521 - 1608). Per affinità stilistica e iconografica l'opera è stata avvicinata ad un dipinto di ugual soggetto in Santa Maria della Sapienza attribuito a Giacinto de Pepoli: le due tele presentano evidenti analogie, sebbene nell'opera della Sapienza il santo sia raffigurato in abiti sacerdotali davanti ad una mensa d'altare accuratamente preparata, e la frase riportata accanto alla bocca dell'effigiato sia diverse da quelle che figurano nel dipinto di San Giovanni Maggiore (INTROIBO AB ALTARE DEI).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Arcivescovile di Napoli
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670793505242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buccaro Alfredo, Ruggiero Raffaele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B053
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Chiantore, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cuccaro, Alessio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iavarone, Stefano