

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690270
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Saline di Cervia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con saline
SGTT - Titolo	Saline di Cervia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02007007
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1936**DTSF - A** 1940**DTM - Motivazione cronologia** data**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Casadei Maceo**AUTA - Dati anagrafici** 1899/ 1992**AUTH - Sigla per citazione** A0000667**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 48,5**MISL - Larghezza** 65**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2007**RSTN - Nome operatore** Ambrosetti M. D.**RSTR - Ente finanziatore** Galleria Veneziani**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tavola, conservato in cornice scanalata e dipinta, con battuta dorata.**DESI - Codifica Iconclass** 25H2: 61E(CERVIA): 47B1815: 41C661**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetto profano. Veduta: Cervia: saline.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo, numeri romani**ISRP - Posizione** recto, angolo in alto a sinistra**ISRI - Trascrizione** Maceo/ Casadei/ Cervia XV[III?]**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	Saline di Cervia/ £ 1500/ Maceo Casadei/ Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola appartiene a un nucleo di 20 opere (schede ICCD n. 0800690264- 83), realizzate dall'artista forlivese Maceo Casadei (Forlì, 1899- 1992), che fu acquistato dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì nel 2007. Nella primavera di quell'anno 27 dipinti del pittore forlivese erano stati infatti ritrovati in un deposito di famiglia dall'antiquario romano Bruno Veneziani: le opere erano state acquistate direttamente dall'artista, probabilmente durante la seconda guerra mondiale o nei primi anni Cinquanta, dal padre Leo Veneziani, amico personale di Casadei e titolare al tempo, insieme al fratello Vittorio, di una nota galleria antiquaria a Roma. I dipinti, di cui si conserva una lista dettagliata all'interno di una perizia redatta negli anni Ottanta in seguito all'allagamento del deposito, non furono mai commercializzati e di essi si perse memoria per alcuni decenni fino al recente ritrovamento. L'acquisizione da parte della Fondazione bancaria e la relativa mostra organizzata nel 2008 presso i Musei San Domenico di Forlì, hanno permesso di approfondire il periodo meno noto e studiato della vicenda artistica del pittore romagnolo. I quadri, in gran parte vedute romane dipinte su tela o tavola, sembrano infatti essere stati tutti realizzati da Casadei nella Capitale, dove l'artista si trasferì nel 1934 per lavorare presso l'Istituto Nazionale LUCE, in principio con i compiti di pittore e disegnatore nel Reparto trucchi cinematografici, in seguito come fotografo e pittore nel Reparto guerra. A quanto si evince dalla documentazione che accompagnò l'acquisto del nucleo nel 2007 (Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì), molte delle opere riporterebbero sul retro l'indicazione "via dello Statuto, 58", indirizzo dell'appartamento, posto a pochi passi dal mercato di Piazza Vittorio, dove Casadei e famiglia risiedettero fino all'agosto del 1943, quando fecero ritorno a Forlì. Non si esclude tuttavia che successivamente Maceo sia tornato a Roma, come indicherebbe la sua partecipazione alla VII Quadriennale di Roma del 1955-56, in cui è addirittura presentato in catalogo come residente nella Capitale. Tutte le opere del gruppo sono firmate e recano sul retro l'indicazione del titolo, a volte autografa, a volte apposta in un secondo momento (soprattutto sulle opere su tela); alcune, come quella in esame, riportano anche la data di esecuzione, quando presente di solito afferente ai primi anni Quaranta. In questo caso tuttavia la cifra romana che è apposta sulla tavola, sotto la firma dell'artista e che fa riferimento all'anno dell'Era fascista in cui l'opera fu realizzata, è di incerta interpretazione: se ad un analisi diretta sembrerebbe infatti da leggere come "XV", indicando quindi l'anno 1936- 37, nella documentazione allegata alla proposta di acquisto da parte della Galleria Veneziani è riportata la cifra "XVIII", riferibile quindi al 1939-40. Il nucleo acquisito dalla Fondazione forlivese appare come un insieme di dipinti coerente per stile e soggetto, in cui Casadei raffigura, come nel caso in esame, soprattutto vedute paesaggistiche, di Roma in primis, ma anche di Venezia, a cui si uniscono due nature morte e due dipinti di figura. Pur rappresentando un soggetto romagnolo, la raffigurazione delle "Saline di Cervia" è da</p>

ascriversi comunque al periodo romano di Casadei, come dimostra la data e l'iscrizione "Roma" sul retro del dipinto, certificata dalla documentazione che accompagnò l'acquisto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2007

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1940/55 ca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
FTAD - Data	2007
FTAN - Codice identificativo	0800690270_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maceo. Anni romani 1934- 1944
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13- 64, 84
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maceo. Anni romani 1934- 1944
MSTL - Luogo	Forlì, Musei San Domenico
MSTD - Data	2008

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
-------------	------

CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	