

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450187
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S301

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	legatura piena
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	vescovile
LDCN - Denominazione attuale	Seminario Arcivescovile di Torino

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	IC B 108, 1-2
INVD - Data	nr

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Ant 12467 - 12468
INVD - Data	nr

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1545
DTSF - A	1549

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle/ impressione a secco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	108
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Abrasioni diffuse; fori di tarlo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Legatura rigida in pelle su supporto in cartone, decorata ai piatti a secco con cornice esterna di doppio filetto; ferro fitomorfo stilizzato accantonato interno; cornice interna di triplo filetto; al centro dello specchio scudetto cuspidato con motivi fitomorfi stilizzati all'interno. Dorso a tre nervi rilevati e sottolineati, decorato a secco; titolo breve manoscritto su etichetta in carta nella seconda casella. Unghiate decorate a secco. Tagli grezzi. Nota di possesso manoscritta sul frontespizio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	nr
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	nr
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Titolo: D. le Chartreux, D. Dionysij Carthusiani In Evangelium Lucae enarratio præclara admodum, ex altera eaque diligentissima ad archetypon recognitione, repurgatis mendis quibus scatebat pluribus, quam diligentissime excusa, cui index contentorum præfertur. Parisiis, apud Ambrosium Girault, sub intersignio Pellicani, in via ad D. Iacobum, 1545.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Casazza, Davide
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	RP_00002276
-------------------------------------	-------------

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Perissinotto, Cristian
--------------------	------------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Russo, Maria Luisa
------------------------------------	--------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Landini, Vanessa
---------------------------------------	------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Prano, Maria
---------------------------------------	--------------