

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243529

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 19

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia affresco

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Putti con simboli della passione: asta con spugna imbevuta di fiele, corona di spine

SGTT - Titolo Putti con simboli della Passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

PVE - Diocesi Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Santo Spirito (Hotel Santo Spirito)

LDCC - Complesso di appartenenza Ex complesso monastico di Santo Spirito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 66

INVD - Data 2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRVL - Località</b>	BERGAMO
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	complesso
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	monastico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex complesso monastico di Santo Spirito

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1928
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	scuola
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	secondaria
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto s. Lucia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1928 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI sec.
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baschenis Cristoforo il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1520 ca - 1613 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006156
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	invenzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Congregazione dei Canonici Regolari Lateranensi
<b>CMMD - Data</b>	1540 ca - 1570 ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	239
<b>MISL - Larghezza</b>	345
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1928
<b>RSTS - Situazione</b>	Strappo a causa dello stato di deperimento
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Amm. fasc. degli Orfanotrofi e Istituti annessi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Franco Steffanoni
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amm. fasc. degli Orfanotrofi e Istituti annessi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022-2023
<b>RSTS - Situazione</b>	Ex sala della foresteria dell'antico convento di S
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S298
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roberta Grazioli
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Istituti Educativi di Bergamo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco strappato e riportato su tela rettangolare con un lato concavo. Ricollocato nella sede di provenienza con tela su pannello intelaiato con strato di intervento.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D82(CROWN OF THORNS) e 73D82(LANCE), 73D82(SPUNGE) (+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Un putto alato, con panneggio svolazzante rosso, regge un'asta con la spugna nella mano destra e un secchiello nella sinistra. Il secondo putto alato, con un panneggio svolazzante porpora, sostiene la corona di spine con la mano destra, e la lancia con la sinistra.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Gritti concorda con il Pasta nel considerare le pitture del soffitto di altra mano rispetto al ciclo con le storie di s. Agostino lungo le pareti della sala. Gli affreschi del soffitto si differenziano dalle storie di s. Agostino non solo per via stilistica, ma anche perchè realizzati a colori. Non sarebbe dunque da escludere che i dipinti del soffitto della foresteria del convento di s. Spirito siano stati realizzati in un momento successivo rispetto alle storie del santo. L'indicazione del Rossi che riscontra assonanze con la personalità di Cristoforo Baschenis il Vecchio sembra calzante. Si riscontrano analogie non solo per via di elementi morfologici, ma anche per le cromie usate dall'artista a Lallio, negli affreschi della chiesa di s. Agostino (1564), a Astino per le storie con la Passione di Cristo nella chiesa del Santo Sepolcro (1569), e a Casnigo, sulla volta del santuario della SS. Trinità, con il Giudizio Universale (1576). Purtroppo molte opere del catalogo dell'artista sono andate perse e dunque non si esclude che il Cristo Redentore con gli angeli del soffitto possa essere stato realizzato forse anche prima della metà del secolo, nella fase più giovanile, ma non prima del 1540.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	non pervenuta

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243529-19/D

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gritti N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004522
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129-134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 107

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pasta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 4, 5 p.61
<b>BIL - Citazione completa</b>	N. Gritti, Il ciclo di affreschi dell'ex convento di Santo Spirito, in <i>Ars et caritas: la collezione d'arte degli Istituti Educativi di Bergamo</i> , a cura di F. Noris e N. Gritti, testi di M. Gelfi, N. Gritti, F. Noris, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, 2007, pp. 119-138.
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Pasta, <i>Le pitture notabili di Bergamo</i> , rispampa della I edizione del 1775, Bologna, A. Forni 1976, pp. 116-120.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Rossi, <i>Pittura anonima bergamasca del primo Cinquecento</i> , in <i>I pittori Bergamaschi, Il Cinquecento</i> , vol. III, Bergamo, 1979, pp. 25-78.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Romano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.