

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690288
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo e la Veronica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo incontra la Veronica
SGTT - Titolo	Cristo e la Veronica
SGTT - Titolo	Salita al Calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118693
INVD - Data	2017

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	441
INVD - Data	1974/ ante

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1634/ 1646
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1615/ 1630

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006062
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanfranco Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1647
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000700
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lanfranco Giovanni
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Musso Nicolò

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	164
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 181,5 x 143,7 x 9
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rilevate solo crettature diffuse.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mattioli M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Cassa di Risparmio di Cesena

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela, conservato in cornice scanalata e laccata di nero, con battuta e profilatura esterna dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D415(+2)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto sacro. Personaggi: Gesù Cristo; Veronica; Madonna; San Giovanni. Figure: aguzzino; astanti. Attributi: (Gesù Cristo) croce; corona di spine; (Veronica) panno con il volto di Cristo; (Madonna) manto azzurro. Paesaggio: monte Calvario.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Cassa di Risparmio di Cesena si aggiudicò la tela, di cui si ignora l'originaria provenienza, all' "Asta degli arredi, dipinti e oggetti d'arte del Castello di Gropparello e di un'importante collezione di dipinti antichi e compendi di antiquariato di altre provenienze" (n. 54, lotto 519), organizzata dalla Galleria Gilberto Algranti & C. di Milano in data 8/10/1986 a Gropparello (Pc). L'opera veniva presentata in asta con un'attribuzione a Giovanni Lanfranco (Terenzo, 1582- Roma, 1647) ed era ascritta all'epoca del soggiorno napoletano del pittore parmense (1634- 1646): nel relativo catalogo si legge " la tela a grana grossa del dipinto è infatti inconfondibilmente napoletana, ma è soprattutto lo stile a collocare quest'opera tra i dipinti di quegli anni. Il chiaro scuro più accentuato che non nelle opere romane e parmensi, unito a una nuova solidità ed essenzialità pittorico- compositiva ed a altri elementi stilistico- tipologici trova un corrispettivo nei cicli di dipinti della chiesa dei Santi Apostoli a Napoli, nella serie sugli antichi Romani per il Buen Retiro a Madrid e nello "Sbarco di San Paolo a Pozzuoli" nel Museo di San Martino a Napoli". In attesa di studi specifici, nell'inventario della Quadreria cesenate si è preferito mantenere un'attribuzione più prudente a un artista anonimo influenzato da Lanfranco, probabilmente di area settentrionale, ma attivo a Roma attorno alla metà del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	aggiudicazione
<b>ALND - Data evento</b>	1986

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690288_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Asta degli arredi, dipinti e oggetti d'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0001034
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	