

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690294
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sacra Famiglia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
SGTT - Titolo	Sacra Famiglia
SGTT - Titolo	Madonna con Bambino e Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118726
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	478
INVD - Data	1974/ ante

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale	

/originale	Madonna Montalto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sacra Famiglia con San Giovannino
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1597/ 1598
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra, National Gallery

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI/XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1598

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione confronto

AUTN - Nome scelto Carracci Annibale

AUTA - Dati anagrafici 1560/ 1609

AUTH - Sigla per citazione A0000704

AAT - Altre attribuzioni Carracci Annibale

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 34,5

MISL - Larghezza 27

MISV - Varie con cornice: 74 x 41,7 x 6,5

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Sono presenti solo alcune abrasioni, in particolare sul lato destro del dipinto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto a olio su tavola, conservato in tabernacolo intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass

73B81: 25H21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto sacro. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Attributi: (Gesù Bambino) melograno(?); (Madonna) veste rossa e mantello azzurro; (San Giuseppe) libro. Figure: figura a cavallo. Paesaggio: corso d'acqua; colline; alberi. Arredi: tavolo; tovaglia; tenda. Oggetti: culla.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su altare, in basso al centro, su etichetta nera

ISRI - Trascrizione

CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA/ INV./ N° 478

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matrice

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, su tavola, in alto a destra, su etichetta cartacea

ISRI - Trascrizione

7515

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

a fuoco

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, su tavola, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

Annibal Carracci

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale romana

ISRP - Posizione

recto, nella cimasa, al centro, su insegna dipinta

ISRI - Trascrizione

GLORIA IN/ EXCELSIS DEO/ ET IN TERRA/ PAX

L'opera fu acquistata dalla Cassa di Risparmio di Cesena nel 1987, attraverso la mediazione dell'antiquario bolognese Minaj Faldella; essa era di proprietà del Prof. Danilo Bellesi di Firenze che la cedette insieme al dipinto "Tarquinio e Lucrezia" di Alessandro Tiarini. La "Sacra Famiglia" era all'epoca attribuita ad Annibale Carracci e, come riportava lo stesso Bellesi (comunicazione scritta datata 15/12/1987, Archivio ex Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena), in passato era appartenuta alla raccolta dei Principi del Drago di Roma. In realtà la

NSC - Notizie storico-critiche

tavola risulta essere una delle numerose copie tratte dalla “Madonna Montalto” di Annibale Carracci, opera a lungo ritenuta perduta, finché riapparso sul mercato antiquariale inglese nel 2003, venendo acquistata dalla National Gallery di Londra. L'autografo è un dipinto a olio su rame, di piccole dimensioni (35 x 27,5 cm, corrispondenti a quelli della copia di Cesena), che venne commissionato ad Annibale Carracci a Roma, attorno al 1597-1598, dal cardinale Alessandro Peretti Montalto. L'opera dovette però ben presto passare nella collezione di Lorenzo Salviati, dove fu vista da Giovanni Pietro Bellori, che ne rimase particolarmente colpito per la bellezza, tanto da citarla nelle sue “Vite” pubblicate nel 1672. Tramite passaggi ereditari il dipinto confluì quindi nella raccolta capitolina dei Colonna, dove rimase fino alla fine del XVIII secolo, per poi prendere la strada dell'Inghilterra, venendo acquistata dal nobile scozzese Sir Archibald Campbell, nella cui collezione, poi smembrata nel 1947, è documentata a metà Ottocento. La fama del quadro di Carracci fu tale che nel Seicento fu copiato ripetutamente, tanto che già Bellori, che lo vide poco prima della pubblicazione delle sue biografie, ne lamentava lo stato di conservazione, affermando che “Questo quadretto per la sua bellezza, quando era nella Villa Montalta, copiandosi del continuo, già si consumava nelle mani de' copisti “(Bellori 1672, p. 84). Il restauro e le relative indagini, a cui il dipinto è stato sottoposto dopo l'acquisizione da parte della National Gallery, hanno confermato il deterioramento dell'opera, con abrasioni e perdite di colore soprattutto lungo i contorni della figurazione, dovute probabilmente alle pratiche di ricalco utilizzate nel Seicento. Numerose sono del resto le derivazioni del dipinto giunte fino a noi, a partire dall'incisione che Cornelius Bloemaert ne trasse a Roma tra il 1638 e il 1645 (Londra, British Museum): tra le versioni pittoriche di qualità più alta e maggiormente fedeli all'originale sono da menzionare quelle conservate presso la Galleria degli Uffizi di Firenze, la Christ Church Picture Gallery di Oxford e il convento di Sant'Antonio a Cortona. La copia di Cesena presenta invece notevoli differenze rispetto all'autografo carraccesco, di cui la più evidente è la completa eliminazione della figura di San Giovannino, che nella versione originale appare a destra della Vergine, mentre si sporge da dietro la culla per guardare verso Gesù Bambino; tale elisione ha spinto l'anonimo autore della copia in esame a soffermarsi con più cura sul paesaggio fluviale dello sfondo, che appare qui animato da eleganti ed esili figurine dipinte in punta di pennello e giustifica, almeno in parte, lo sguardo poco convincente della Madonna, che nell'originale è colta mentre si volge verso San Giovannino, richiamata dall'aggrapparsi del santo al suo manto azzurro. Altre importanti varianti nel dipinto cesenate sono la copertura della mano destra di San Giuseppe, che Carracci invece aveva lasciato in vista, arricchendola del bellissimo dettaglio degli occhiali da lettura e l'eliminazione, forse anche in questo caso per dare più spazio all'apertura paesaggistica, della colonna scanalata alle spalle della Vergine, che nella raffigurazione originaria divideva perfettamente in due la superficie pittorica, conferendo equilibrio e monumentalità al dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellori G.P.
BIBD - Anno di edizione	1672
BIBH - Sigla per citazione	B0001037
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Annibale Carracci
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0001039
BIBN - V., pp., nn.	pp. 284-285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Keith L.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0001038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-59
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	

