

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690296
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di giovinetta seduta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di giovinetta seduta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	400118347
INVD - Data	2017
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1/65
INVD - Data	1974/ ante
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909

<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000701
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 127 x 102 x 6
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2023/09/00
<b>RSTS - Situazione</b>	Opera alluvionata - restauro in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Sabap RA
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Crédit Agricole Italia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela in cornice di legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA2352(+4): 31D12: 41A2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Ritratto: figura femminile. Abbigliamento: vestito nero; colletto bianco; fiocco per capelli rosso. Interno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. BARBIERI 1909

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su cornice, su targhetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GINO BARBIERI/ n. a Cesena 1885 m. a Monte Zomo 1917/ "GIOVINETTA SEDUTA"/ Proprietà della Cassa di Risparmio di Cesena
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, in alto a sinistra, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.a MOSTRA BIENNALE ROMAGNOLA D'ARTE/ MODIGLIANA/ Autore Barbieri/ Proprietario Battistelli/ Via Firenze
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, in alto al centro, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, in alto a destra e in basso a sinistra, su etichetta cartacea argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118347
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice esterna, angolo in basso a sinistra, su etichetta nera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO / CESENA/ INV. N. 1/15/65
	La tela appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette molte delle opere realizzate durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). Nel caso in esame

**NSC - Notizie storico-critiche**

ciò è confermato dall'etichetta sul retro che attesta la partecipazione dell'opera alla I Mostra Biennale Romagnola d'Arte di Modigliana del 1926, in cui è riportato espressamente il nome di Battistelli come proprietario della tela. Il dipinto, firmato e datato 1909, è il primo di una serie di grandi ritratti in cui Barbieri raffigura i propri protagonisti in un interno. Sono qui già presenti una serie di elementi che si ritroveranno negli esemplari successivi: l'assoluta predominanza della figura umana; l'atmosfera raccolta e intima; l'ambientazione in uno spazio che può forse identificarsi con uno degli studi, nei locali dell'Accademia di Firenze, assegnato in origine a Adolfo De Carolis, ma che venne ceduto dal maestro all'allievo Barbieri; la gamma cromatica bassa e intensa, quasi di rembrandtiana memoria; l'uso violento e costruttivo della luce, che impregna la materia e conferisce concretezza e plastica solidità alla giovane. La figura emerge come assoluta protagonista in un ambiente privo di connotazioni ed elementi di arredo, che saranno invece presenti e descritti con cura nei dipinti successivi. Lo sfondo rosso diventa così una mera notazione di colore, finalizzata a dar risalto alla figura e ad accenderla di riflessi luminosi. Non si conosce l'identità dell'effigiata, caratterizzata da un volto rotondo e paffuto, ancora infantile, ma dalle belle mani lunghe e affusolate e dallo sguardo penetrante, già di donna, il cui corpo, portato in primissimo piano, incombe sull'osservatore. Anna Mavilla (1989) ritiene che la stessa giovinetta sia la protagonista di una xilografia policroma realizzata da Barbieri nel 1914 e intitolata "Testa di bimba" (Bossaglia, Mavilla 1989, p. 132, n. 160). In un aggiornamento dell'inventario della Quadreria cesenate, redatto entro il 1974 (Archivio ex Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena), sotto al titolo del ritratto compare anche la dicitura "La Pia"; difficilmente tuttavia nella giovinetta raffigurata in questo dipinto potrà riconoscersi la più matura Pia Amadori, ritratta a pastello, solo qualche anno dopo (1910-1913), in un'opera conservata presso la medesima Collezione cesenate ( scheda ICCD n. 0800690300).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1960

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1915

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690296_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 4

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48- 49

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I Mostra Biennale Romagnola d'Arte di Modigliana
<b>MSTL - Luogo</b>	Modigliana
<b>MSTD - Data</b>	1926

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'ombra della giovinezza. Federico Tozzi e le arti visive
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Santa Maria della Scala
<b>MSTD - Data</b>	2021-22

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.

#### **AN - ANNOTAZIONI**