

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690297
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Autoritratto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Gino Barbieri
SGTT - Titolo	Autoritratto
SGTT - Titolo	Autoritratto all'aperto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	400118345
INVD - Data	2017
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1/63
INVD - Data	1974/ ante
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1907/8
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Barbieri Luigi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	A0000701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	con cornice: 139 x 110 x 6
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2023/09/00
RSTS - Situazione	Opera alluvionata - restauro in corso
RSTE - Ente responsabile	Sabap RA
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Crédit Agricole Italia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su pannello di faesite, conservato in cornice in legno riccamente intagliata e laccata.
DESI - Codifica Iconclass	48C513(+2)(+111): 31A231(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Autoritratto: Gino Barbieri. Abbigliamento: vestito nero; giacca beige; camicia bianca. Paesaggio: albero; abitazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Barbieri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, su cornice, su etichetta metallica
ISRI - Trascrizione	GINO BARBIERI/ n. a Cesena 1885 m. a Monte Zomo 1917/ "AUTORITRATTO ALL'APERTO"/ Proprietà della Cassa di Risparmio di Cesena
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, corsivo, numeri romani
ISRP - Posizione	verso, su cornice, in alto a sinistra, su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	I.a MOSTRA BIENNALE ROMAGNOLA D'ARTE/ MODIGLIANA/ Autore Barbieri/ Proprietario Battistelli/ [Via] Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice, in alto a destra e in basso a sinistra, su etichetta argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118345
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, stampatello, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Inv. CRC. 0063
	Il dipinto appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette buona parte della sua produzione realizzata durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). Nel caso in esame ciò è confermato dall'etichetta posta sul retro, che attesta la partecipazione del dipinto alla I Mostra Biennale Romagnola d'Arte di Modigliana del 1926, in cui è riportato espressamente il nome di Battistelli come proprietario del quadro all'epoca

NSC - Notizie storico-critiche

dell'esposizione. L' "Autoritratto" è emblematico di un nuovo corso "en plein air" intrapreso dalla ritrattistica di Barbieri all'inizio del secondo decennio del Novecento e fu giudicato da Federigo Tozzi (1918), che curò la prima organica ricostruzione dell'attività dell'artista cesenate, il suo "capolavoro pittorico". Per quanto ancora sia evidente il retaggio macchiaiolo nella rappresentazione naturalistica della dolce campagna fiorentina, Barbieri mostra qui infatti tutta la sua maturità nel riportare sulla figura in posa dell'artista, grazie a una pittura tutta di tocco, il poetico gioco di chiaroscuro creato dalla luce che filtra dalle fronde dell'albero. Il quadro vive così di fremiti e vibrazioni, che percorrono tutta la figura del pittore, conferendole grande intensità e vitalità. Pur in perfetta armonia con l'elemento naturalistico che l'avvolge, la figura umana rimane al centro dell'arte del cesenate, con l'effigiato che, nonostante l'apparente compostezza, emerge con decisione rispetto allo sfondo, dimostrando un piglio quasi aggressivo nel modo deciso con cui rivolge lo sguardo intenso allo spettatore, confermando la grande capacità di caratterizzazione psicologica di Barbieri. Se Pieri- Piraccini (1978) proposero per l'opera una datazione entro il 1907-8, Anna Mavilla ha preferito far slittare la sua realizzazione almeno al 1910, considerandola, tra i soggetti realizzati all'aperto, il "momento più suggestivo e personalizzato dell'artista" (Bossaglia- Mavilla 1989, p. 56).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1960

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1915

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	0800690297_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	B0000970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Catalogo della Mostra leghiana
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	B0000969
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieri O./ Piraccini O.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	B0000968
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R./ Mavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56- 57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale d'Arte Città di Modigliana
MSTL - Luogo	Modigliana
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
MSTL - Luogo	Cesena, Palazzo del Ridotto
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'ombra della giovinezza. Federico Tozzi e le arti visive
MSTL - Luogo	Siena, Santa Maria della Scala
MSTD - Data	2021-2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	