

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00690297

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Autoritratto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Gino Barbieri

SGTT - Titolo Autoritratto

SGTT - Titolo Autoritratto all'aperto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia sede di uffici bancari

LDCN - Denominazione attuale Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 400118345

INVD - Data 2017

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1/63

INVD - Data 1974/ ante

STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1907/8
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000701
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	faesite/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 139 x 110 x 6
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2023/09/00
<b>RSTS - Situazione</b>	Opera alluvionata - restauro in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Sabap RA
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Crédit Agricole Italia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su pannello di faesite, conservato in cornice in legno riccamente intagliata e laccata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C513(+2)(+111): 31A231(+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Autoritratto: Gino Barbieri. Abbigliamento: vestito nero; giacca beige; camicia bianca. Paesaggio: albero; abitazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Barbieri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su cornice, su etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GINO BARBIERI/ n. a Cesena 1885 m. a Monte Zomo 1917/ "AUTORITRATTO ALL'APERTO"/ Proprietà della Cassa di Risparmio di Cesena
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, corsivo, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice, in alto a sinistra, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.a MOSTRA BIENNALE ROMAGNOLA D'ARTE/ MODIGLIANA/ Autore Barbieri/ Proprietario Battistelli/ [Via] Firenze
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice, in alto a destra e in basso a sinistra, su etichetta argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118345
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, stampatello, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su cornice, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. CRC. 0063
	Il dipinto appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette buona parte della sua produzione realizzata durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). Nel caso in esame ciò è confermato dall'etichetta posta sul retro, che attesta la partecipazione del dipinto alla I Mostra Biennale Romagnola d'Arte di Modigliana del 1926, in cui è riportato espressamente il nome di Battistelli come proprietario del quadro all'epoca

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'esposizione. L' "Autoritratto" è emblematico di un nuovo corso "en plein air" intrapreso dalla ritrattistica di Barbieri all'inizio del secondo decennio del Novecento e fu giudicato da Federigo Tozzi (1918), che curò la prima organica ricostruzione dell'attività dell'artista cesenate, il suo "capolavoro pittorico". Per quanto ancora sia evidente il retaggio macchiaiolo nella rappresentazione naturalistica della dolce campagna fiorentina, Barbieri mostra qui infatti tutta la sua maturità nel riportare sulla figura in posa dell'artista, grazie a una pittura tutta di tocco, il poetico gioco di chiaroscuro creato dalla luce che filtra dalle fronde dell'albero. Il quadro vive così di fremiti e vibrazioni, che percorrono tutta la figura del pittore, conferendole grande intensità e vitalità. Pur in perfetta armonia con l'elemento naturalistico che l'avvolge, la figura umana rimane al centro dell'arte del cesenate, con l'effigiato che, nonostante l'apparente compostezza, emerge con decisione rispetto allo sfondo, dimostrando un piglio quasi aggressivo nel modo deciso con cui rivolge lo sguardo intenso allo spettatore, confermando la grande capacità di caratterizzazione psicologica di Barbieri. Se Pieri- Piraccini (1978) proposero per l'opera una datazione entro il 1907-8, Anna Mavilla ha preferito far slittare la sua realizzazione almeno al 1910, considerandola, tra i soggetti realizzati all'aperto, il "momento più suggestivo e personalizzato dell'artista" (Bossaglia- Mavilla 1989, p. 56).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** acquisto

**ALND - Data evento** 1960

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** acquisto

**ALND - Data evento** 1915

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Guglielmo M.

**FTAD - Data** 2021

**FTAN - Codice identificativo** 0800690297\_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Caponera D.

**FTAD - Data** 2022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo della Mostra leghiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56- 57
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Biennale d'Arte Città di Modigliana
<b>MSTL - Luogo</b>	Modigliana
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'ombra della giovinezza. Federico Tozzi e le arti visive
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Santa Maria della Scala
<b>MSTD - Data</b>	2021-2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	