

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690298
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	La cugina Guerrina

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Guerrina, cugina del Pittore
SGTT - Titolo	La cugina Guerrina
SGTT - Titolo	Ritratto di Signora

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118348
INVD - Data	2017

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1/66
INVD - Data	1974/ ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSF - A</b>	1911
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000701
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	142
<b>MISL - Larghezza</b>	116
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 167,2 x 141,7 x 5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Solo l'angolo in basso a destra appare lacerato. Opera danneggiata nell'alluvione del maggio 2023.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2023/09/00
<b>RSTS - Situazione</b>	Opera alluvionata - restauro in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Sabap RA
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Crédit Agricole Italia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela, conservato in cornice di legno intagliata, dorata e incisa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA2352(+4): 41A2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Ritratto: figura femminile. Abbigliamento: vestito verde; fiocco verde; collo di pizzo bianco; cappello rosso. Arredi: poltrona; tavolino; divano; armadio; cuscino. Interno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. BARBIERI. 1911
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Barbieri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su cornice, in basso al centro, su etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GINO BARBIERI/ n. a Cesena 1885 m. a Monte Zomo 1917/ "LA CUGINA GUERRINA"/ Proprietà della Cassa di Risparmio di Cesena
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, corsivo, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. a MOSTRA BIENNALE ROMAGNOLA D'ARTE/ MODIGLIANA/ Autore Barbieri/ Proprietario/ Via
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra e in basso a sinistra, su etichetta argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118348
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. crc/ 0066
	La tela appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette molte delle opere realizzate durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). L'opera, firmata e datata 1911, fu esposta alle mostre di Modigliana del 1926 e di Cesena del 1978, con il titolo di "Ritratto di Guerrina, cugina del pittore" e così la protagonista del dipinto viene ancora identificata nell'inventario della Collezione ora Crédit Agricole, dove infatti figura come "La cugina Guerrina". Anna Mavilla ha tuttavia sollevato alcuni dubbi sull'identità della figura femminile qui ritratta, preferendo utilizzare nel catalogo generale dell'artista la titolazione più generica di "Ritratto di Signora" (Bossaglia, Mavilla 1989, p. 50): secondo la studiosa la donna matura, dal volto affilato e serio e dagli occhi pensosi e malinconici del dipinto in esame, poco avrebbe a che fare con quella, dall'aria sognante e dalle forme ancora piene e giovanili, che Barbieri ritrae, solo un anno dopo, seduta di fronte al mare di Fiumetto, in una xilografia policroma appartenente alla medesima Collezione cesenate (inv. 1/71, Bossaglia, Mavilla 1989, p. 125, n. 143). La cugina Guerrina torna però come soggetto anche in un'altra xilografia del cesenate, conservata presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e datata 1914 (inv. 98276, ib., p. 133, n. 161), in cui, nonostante l'iscrizione faccia riferimento ai soli quaranta anni dell'effigiata, la donna appare con un aspetto maturo più simile a quella del ritratto a olio. Nella tela si ritrovano poi tutte le caratteristiche tipiche dei ritratti di Barbieri a cavallo tra la fine del primo e l'inizio del secondo decennio del Novecento: la luce vibrante che anima il volto della protagonista, evidenziandone il naso pronunciato, le labbra carnose e il viso scavato; il plastico emergere della figura dalla penombra di un interno domestico che, definito qui in maniera sintetica, fa risaltare ancor più l'imponenza della presenza femminile; la forte sensibilità cromatica, tutta giocata su trapassi minimi di tono, soprattutto all'interno della gamma dei verde, ma capace di accendersi di vampe improvvise di colore squillante, come il rosso del cappello, del cuscino e del tappeto o quell'unica nota di bianca luminosità sull'austera figura che è la trina del colletto a crochet.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1960

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1915

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690298_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo della Mostra leghiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50- 51
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Mostra Biennale Romagnola d'Arte Città di Modigliana
<b>MSTL - Luogo</b>	Modigliana
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	