

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00690298

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione La cugina Guerrina

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto femminile

SGTT - Titolo Ritratto di Guerrina, cugina del Pittore

SGTT - Titolo La cugina Guerrina

SGTT - Titolo Ritratto di Signora

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia sede di uffici bancari

LDCN - Denominazione attuale Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 400118348

INVD - Data 2017

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1/66

INVD - Data 1974/ ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1911
DTSF - A	1911
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Barbieri Luigi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	A0000701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	116
MISV - Varie	con cornice: 167,2 x 141,7 x 5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Solo l'angolo in basso a destra appare lacerato. Opera danneggiata nell'alluvione del maggio 2023.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2023/09/00
RSTS - Situazione	Opera alluvionata - restauro in corso
RSTE - Ente responsabile	Sabap RA
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Crédit Agricole Italia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela, conservato in cornice di legno intagliata, dorata e incisa.
DESI - Codifica Iconclass	31AA2352(+4): 41A2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Ritratto: figura femminile. Abbigliamento: vestito verde; fiocco verde; collo di pizzo bianco; cappello rosso. Arredi: poltrona; tavolino; divano; armadio; cuscino. Interno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. BARBIERI. 1911
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Barbieri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su cornice, in basso al centro, su etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GINO BARBIERI/ n. a Cesena 1885 m. a Monte Zomo 1917/ "LA CUGINA GUERRINA"/ Proprietà della Cassa di Risparmio di Cesena
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, corsivo, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. a MOSTRA BIENNALE ROMAGNOLA D'ARTE/ MODIGLIANA/ Autore Barbieri/ Proprietario/ Via
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra e in basso a sinistra, su etichetta argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118348
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. crc/ 0066
	La tela appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette molte delle opere realizzate durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). L'opera, firmata e datata 1911, fu esposta alle mostre di Modigliana del 1926 e di Cesena del 1978, con il titolo di "Ritratto di Guerrina, cugina del pittore" e così la protagonista del dipinto viene ancora identificata nell'inventario della Collezione ora Crédit Agricole, dove infatti figura come "La cugina Guerrina". Anna Mavilla ha tuttavia sollevato alcuni dubbi sull'identità della figura femminile qui ritratta, preferendo utilizzare nel catalogo generale dell'artista la titolazione più generica di "Ritratto di Signora" (Bossaglia, Mavilla 1989, p. 50): secondo la studiosa la donna matura, dal volto affilato e serio e dagli occhi pensosi e malinconici del dipinto in esame, poco avrebbe a che fare con quella, dall'aria sognante e dalle forme ancora piene e giovanili, che Barbieri ritrae, solo un anno dopo, seduta di fronte al mare di Fiumetto, in una xilografia policroma appartenente alla medesima Collezione cesenate (inv. 1/71, Bossaglia, Mavilla 1989, p. 125, n. 143). La cugina Guerrina torna però come soggetto anche in un'altra xilografia del cesenate, conservata presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi e datata 1914 (inv. 98276, ib., p. 133, n. 161), in cui, nonostante l'iscrizione faccia riferimento ai soli quaranta anni dell'effigiata, la donna appare con un aspetto maturo più simile a quella del ritratto a olio. Nella tela si ritrovano poi tutte le caratteristiche tipiche dei ritratti di Barbieri a cavallo tra la fine del primo e l'inizio del secondo decennio del Novecento: la luce vibrante che anima il volto della protagonista, evidenziandone il naso pronunciato, le labbra carnose e il viso scavato; il plastico emergere della figura dalla penombra di un interno domestico che, definito qui in maniera sintetica, fa risaltare ancor più l'imponenza della presenza femminile; la forte sensibilità cromatica, tutta giocata su trapassi minimi di tono, soprattutto all'interno della gamma dei verde, ma capace di accendersi di vampate improvvise di colore squillante, come il rosso del cappello, del cuscino e del tappeto o quell'unica nota di bianca luminosità sull'austera figura che è la trina del colletto a crochet.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** acquisto

**ALND - Data evento** 1960

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** acquisto

**ALND - Data evento** 1915

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Guglielmo M.

**FTAD - Data** 2021

FTAN - Codice identificativo	0800690298_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo della Mostra leghiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50- 51
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Mostra Biennale Romagnola d'Arte Città di Modigliana
<b>MSTL - Luogo</b>	Modigliana
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	