

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00690299

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Deposizione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Compianto sul Cristo morto

SGTI - Identificazione Satiro e ninfa

SGTT - Titolo Deposizione

SGTT - Titolo Cristo deposto fra le Pie Donne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia sede di uffici bancari

LDCN - Denominazione attuale Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 400118349

INVD - Data 2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1/67

INVD - Data 1974/ ante

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1907
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1907
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Barbieri Luigi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	A0000701
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	122
MISV - Varie	con cornice: 92 x 136,5 x 4,5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022
RSTE - Ente responsabile	Sabap RA
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Crédit Agricole Italia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2023/09/00
RSTS - Situazione	Opera alluvionata - restauro in corso
RSTE - Ente responsabile	Sabap RA
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Crédit Agricole Italia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Opera a olio su tela, dipinta su entrambi i lati e conservata in una cornice di legno intagliata a volute e perline e dorata.

DESI - Codifica Iconclass	73D721
DESI - Codifica Iconclass	92L412: 47I214: 25H21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Pie donne. Figure: figure dolenti. Paesaggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Personaggi: satiro; ninfa. Attributi: (satiro) barba caprina. Animali: capra. Paesaggio: corso d'acqua.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gino Barbieri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Barbieri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice esterna, in basso a destra e sinistra, su etichetta argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118349
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette molte delle opere realizzate durante la sua permanenza a Firenze poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). Il dipinto è l'unico di soggetto sacro fra gli oli di Gino Barbieri che si sono rintracciati e dovette essere il frutto di una lunga e accurata riflessione a giudicare dal numero di studi a pastello e inchiostro, riconducibili a questa composizione, che si conservano presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca di Cesena (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 107-109, schede 97-104). Sono fogli di notevole qualità grafica e di grande scioltezza e libertà di tratto, in cui le figure appaiono molto vicine alla realizzazione finale, sia nelle fattezze che negli atteggiamenti. Esposto alla più completa mostra antologica finora dedicata all'artista, che fu allestita a Cesena nel 1978, il dipinto venne datato dai curatori, Romano Pieri e Orlando Piraccini, ai primi anni di attività pittorica di Barbieri, intorno al 1907 (Pieri, Piraccini 1978, p. 20). Dello stesso parere anche Anna Mavilla (1989) che ha notato nell'opera la compresenza di reminiscenze accademiche e di</p>

riferimenti alla poetica preraffaellita, sia pure filtrate attraverso il gusto neoquattrocentesco di Adolfo De Carolis, maestro all'Accademia di Firenze e punto di riferimento imprescindibile per Barbieri. Forti sono infatti ancora i rimandi all'artista marchigiano, come la classica compostezza delle forme, i cui contorni si dissolvono nella luce pulviscolare che avvolge la scena, la trattazione quasi androgina delle figure femminili e la scelta cromatica che privilegia colori soffusi e caldi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto

ALND - Data evento 1960

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento acquisto

ALND - Data evento 1915

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Guglielmo M.

FTAD - Data 2021

FTAN - Codice identificativo 0800690299_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Guglielmo M.

FTAD - Data 2021

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	B0000970
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo della Mostra leghiana
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	B0000969
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieri O./ Piraccini O.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	B0000968
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R./ Mavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38- 39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale d'Arte Città di Modigliana
MSTL - Luogo	Modigliana
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
MSTL - Luogo	Cesena, Palazzo del Ridotto
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'ombra della giovinezza. Federico Tozzi e le arti visive

MSTL - Luogo	Siena, Santa Maria della Scala
MSTD - Data	2021-2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	