

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690300
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Pia Amadori

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Pia Amadori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118765
INVD - Data	2017

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	518
INVD - Data	1974/ ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSF - A	1913

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Barbieri Luigi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1885/ 1917
AUTH - Sigla per citazione	A0000701

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello, matita
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51,5
MISL - Larghezza	39,4
MISV - Varie	con cornice: 70,6 x 58,5 x 4,5
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2023/09/00
RSTS - Situazione	Opera alluvionata - restauro in corso
RSTE - Ente responsabile	Sabap RA
RSTN - Nome operatore	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Crédit Agricole Italia.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita e pastello su carta, conservato in cornice intagliata a racemi vegetali e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	31D13(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Ritratto: giovane donna. Abbigliamento: vestito turchese; orecchino dorato.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Barbieri

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice esterna, in basso a sinistra, su etichetta argentata
ISRI - Trascrizione	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A/ INV./ N° 400118765

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, su cornice interna, in basso a sinistra, su etichetta nera
ISRI - Trascrizione	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA/ INV./ N° 518

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è l'unico ritratto a pastello di Gino Barbieri (Cesena 1885-Monte Zomo, 1917) finora rintracciato, ma è da ritenere che tale produzione dovette essere ben più cospicua, dal momento che diversi ritratti eseguiti con questa tecnica risultano esposti nel 1907 a Cesena, nel negozio Saralvo di Via Mazzini ("Cose d'Arte", in "il Cittadino", Cesena, 17 novembre 1907, p. 2). Questioni anagrafiche escludono tuttavia la possibilità che il pastello in esame abbia partecipato a tale esposizione: l'effigiata, Pia Amadori, era infatti nata a Cesena nel 1893 e all'epoca della mostra aveva solo quattordici anni, mentre la giovane qui ritratta ne dimostra almeno diciotto. Più consona appare quindi una datazione compresa tra il 1910 e il 1913, anno in cui Pia lasciò Cesena per trasferirsi a Milano. Ciò sembra confermato anche dall'analisi stilistica, che pone il pastello tra i migliori prodotti della ritrattistica del cesenate: lo dimostra la raffinata resa cromatica, in cui l'intenso turchese dell'abito contrasta con le infinite tonalità di rosa e giallo che costruiscono la metà superiore dell'opera; la bellezza dell'incarnato vellutato, reso con minuti tratteggi e una sapiente orchestrazione di piccoli lumi; l'intensità espressiva dello sguardo, dalle iridi cangianti, che dimostra tutta la capacità di Barbieri di scrutare, anche con il pastello, il mondo interiore del soggetto. Non è dato sapere se il ritratto rappresenti un'opera finita o uno studio preparatorio in vista di un quadro a olio: si ha notizia di un ritratto a olio, intitolato "La Pia", esposto a Modigliana nel 1926 alla I Biennale Romagnola d'Arte, di cui però si sono perse le tracce e non esiste documentazione figurativa. Il pastello non fa parte del cospicuo nucleo di opere di Barbieri che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze: nell'archivio della Quadreria cesenate non si conserva memoria dell'acquisizione del ritratto che deve tuttavia essere avvenuta dopo il 1989, dal momento che nel catalogo generale dell'artista cesenate, pubblicato in quell'anno da Rossana Bossaglia e Anna Mavilla, l'opera compare ancora nella collezione padovana Eredi Amadori, famiglia a cui l'artista era legato da stretti rapporti di amicizia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà privata
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1989/ post
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guglielmo M.
FTAD - Data	2021
FTAN - Codice identificativo	0800690300_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R./ Mavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0000971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34- 35
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Caponera D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI