

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690301
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantità non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa virile
SGTT - Titolo	Autoritratto/ Testa virile imberbe con berrettone
SGTL - Tipo titolo	da inventario/ bibliografia (Bossaglia/ Mavilla 1989)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	400118358
INVD - Data	2017
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1/76
INVD - Data	1974/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1912
<b>DTSF - A</b>	1912
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>MNR - Matrice non rintracciata</b>	Bossaglia/ Mavilla 1989, p. 68
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000701
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1912
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La carta appare fortemente inscurita e presenta segni di foxing su tutta la superficie; abrasioni sono visibili, all'interno della parte figurata, in corrispondenza dell'angolo inferiore destro. Opera danneggiata nel corso dell'alluvione del maggio 2023
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2023/09/00
<b>RSTS - Situazione</b>	opera alluvionata - intervento in corso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Sabap RA
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio degli Angeli s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Crédit Agricole Italia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C513(+2): 31A2422(+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Autoritratto: Gino Barbieri. Abbigliamento: berretto.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, all'interno della parte figurata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gino Barbieri

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in calce alla parte figurata, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Barbieri, 1912

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in calce alla parte figurata, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	in pochi es. rame distrutto

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su vetro protettivo, in alto a sinistra, su etichetta bianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	58

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su foglio di chiusura, in basso a destra, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118358

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su foglio di chiusura, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	58
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su foglio di chiusura, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	76
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette buona parte della produzione realizzata durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). L'acquaforte è firmata da Gino Barbieri e datata 1912. Non si conosce la tiratura esatta della stampa, ma un'iscrizione in calce alla parte figurata informa che la matrice in rame fu distrutta dopo "pochi" esemplari. Presso il Gabinetto di Disegni e Stampe della Pinacoteca Comunale di Cesena si conservano una copia ad acquaforte, in cui mancano però parte delle scritte autografe (Bossaglia, Mavilla 1989, p. 68) e una versione xilografica, seppur con alcune varianti (ib., p. 127, n. 146). L'opera in esame è stata giudicata uno tra gli autoritratti più convincenti di Barbieri: nella vasta gamma di ritratti con cui il cesenate ripropone, a volte con mutamenti radicali, il proprio aspetto, questo spicca infatti per la qualità esecutiva e la lucidità con cui l'artista riesce a leggere se stesso, riportandone un'immagine fortemente plastica e vitale, ma non dai caratteri esasperati che si ritrovano in altri esemplari conservati presso la Pinacoteca di Cesena (ib., pp. 128-129, cat. n. 148- 149). Sapiente la costruzione della figura, con il capo che ruota verso lo spettatore in contrapposizione al busto scorciato, che esalta il volto magnetico dell'artista, caratterizzato da uno sguardo intenso ma sereno.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1960
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1915
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690301_1

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. II

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La raccolta grafica di Gino Barbieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68- 69

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La raccolta grafica di Gino Barbieri (Cesena 1885 - Montezomo 1917)
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena
<b>MSTD - Data</b>	1984

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.

**AN - ANNOTAZIONI**