

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690302
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa virile
SGTT - Titolo	Autoritratto
SGTL - Tipo titolo	da inventario/ bibliografia (Bossaglia/ Mavilla 1989)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sede di uffici bancari
LDCN - Denominazione attuale	Sede della Direzione Regionale Romagna- Marche di Crédit Agricole Italia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	400118360
INVD - Data	2017

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1/77
INVD - Data	1974/ ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1912
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1912
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000701

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Barbieri Luigi Giovanni
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1885/ 1917
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1912/ante

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromoxilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MIST - Validità</b>	ca

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti segni di foxing, soprattutto al di fuori della parte figurata.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C513(+2): 31A2422(+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Autoritratto: Gino Barbieri.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in calce alla parte figurata, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Barbieri

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, su foglio di chiusura, in alto a sinistra, su etichetta argentata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DI RISPARMIO/ DI CESENA S.p.A./ INV./ N° 400118360

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'incisione appartiene a un nucleo di 30 opere di Gino Barbieri (Cesena 1885- Monte Zomo, 1917) che la Cassa di Risparmio di Cesena acquistò nel 1960 dall'antiquario Aldo Gonnelli di Firenze; le opere (oli, incisioni e disegni) provenivano presumibilmente dalla ricca collezione di Luigi Battistelli, editore e antiquario fiorentino, a cui il pittore cesenate vendette buona parte della produzione realizzata durante la sua permanenza a Firenze, poco prima di partire come volontario per la Grande Guerra (Bossaglia, Mavilla 1989, pp. 5, 18). La stampa in esame è una xilografia a due legni, firmata da Barbieri in calce alla parte figurata, di cui non si conservano notizie relative né alla tiratura né all'eventuale conservazione della matrice. L'incisione non è datata, ma è stata collocata cronologicamente da Bossaglia e Mavilla (1989) non troppo lontano dalle migliori prove di Barbieri nel campo della xilografia bicromica (ossia "L'Autoritratto" e "Il Berrettone" della Pinacoteca di Cesena e "La Vela" della stessa Collezione Crédit Agricole), quindi entro il 1912. Ciò sembra confermato dai dati stilistici: l'incisività del tratto che, pur non avendo ancora del tutto rinunciato a andamenti curvilinei di sofisticata eleganza liberty, è leggermente smorzata dalla presenza discreta del colore, che addolcisce la durezza dei lineamenti e anima il modellato di rapidi tocchi di luce. Magnetica è la caratterizzazione del volto dell'artista, enfatizzata dal taglio estremamente ravvicinato, che pone in evidenza il mento forte, il naso prominente, le labbra carnose e soprattutto lo sguardo penetrante dai grandi occhi scuri che caratterizzano tutti gli autoritratti di Barbieri. Nel catalogo dell'artista curato da Bossaglia e Mavilla (1989, p. 74, n. 24) è segnalata una xilografia a due legni, raffigurante un "Ritratto di donna" (forse la madre dell'artista) e appartenente alla Collezione Borgogelli Quadu di Mestre, nata probabilmente come pendant dell'"Autoritratto" in esame, data la perfetta coincidenza delle misure e le puntuali affinità stilistiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1960

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	acquisto
<b>ALND - Data evento</b>	1915

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guglielmo M.
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800690302_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caponera D.
<b>FTAD - Data</b>	2022

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieri O./ Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Mavilla A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74- 75

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gino Barbieri. Tra Liberty e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Cesena, Palazzo del Ridotto
<b>MSTD - Data</b>	1978

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Caponera D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	