

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00919840

ESC - Ente schedatore S282

ECP - Ente competente S282

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia basilica

LDCN - Denominazione attuale Basilica di San Domenico Maggiore

LDCU - Indirizzo Piazza San Domenico Maggiore 8a

LDCS - Specifiche Sala del Tesoro, armadio sud-ovest, anta centrale, primo cassetto a destra

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione braca

OGTV - Soggetto del personaggio/ travestimento Ferdinando Francesco d'Avalos

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XVI

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1525

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1525

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	foggia sartoriale
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Ferdinando Francesco d'Avalos
<b>FRUD - Data</b>	1489 -1525
<b>FRUC - Circostanza</b>	morte
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	lana
<b>MTCT - Tecnica</b>	saia
<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCD - Decorazione</b>	tagli e profilature in taffetà operato
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	cm 52
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	cm 40
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Brache, parzialmente imbottite, e percorsi da rivetti e pistagne.
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	Profilature
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	Seta / giallo
<b>EDAC - Tecnica</b>	Taffetà operato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Al saio erano allacciate le brache, provviste, nella parte anteriore, di una braghetta dalla pronunciata forma tondeggianti con un'evidente allusione fallica; nel Ritratto di un giocatore di palla di Francesco Beccaruzzi, l'effigiato indossa delle calze con una braghetta molto simile a quella cucita sulle brache del d'Avalos.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Desaturazione del colore; interventi precedenti; ossidazioni della fibra.
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	L'indumento è custodito in un cassetto protetto da vetro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982-1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Portoghesi Lucia
<b>RSTO - Note</b>	I primi interventi di ricognizione e restauro furono seguiti da Lucia Portoghesi che, oltre ad occuparsi del prelievo dei materiali tessili dall'arca XI, iniziò le prime operazioni conservative su una scelta di indumenti.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996-2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	D'Arbitrio Nicoletta
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto
<b>RSTO - Note</b>	Gli indumenti di Ferdinando Francesco d'Avalos si presentavano, prima dei restauri, estremamente frammentati: i tessuti furono tamponati con acqua deionizzata, e poi incollati su supporti in organza sagomati per ricostruire la foggia di ciascun capo d'abbigliamento.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2019-2020
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del comune di Napoli
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santoro srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto
<b>RSTO - Note</b>	Dopo un intervento conservativo di pulitura, attraverso un trattamento biocida e la micro aspirazione dei residui depositatisi, i manufatti sono stati opportunamente riempiti con imbottiture. Le brache sono attualmente esposte, insieme agli altri indumenti del corredo funerario del d'Avalos (fatta eccezione per i due cuscini e la berretta) nella Sala del Tesoro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670197815651
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670197888180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Portoghesi Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B067

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Arbitrio Nicoletta**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBH - Sigla per citazione** S282B066**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Orsi Landini Roberta**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** S282B072**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Arbitrio Nicoletta**BIBD - Anno di edizione** 2018**BIBH - Sigla per citazione** S282B064**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chiantore, Francesca**BIBD - Anno di edizione** 2020**BIBH - Sigla per citazione** S282B070**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Balbi, Barbara**BIBD - Anno di edizione** 2023**BIBH - Sigla per citazione** S282B071**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dora Catalano, Pierluigi Leone de Castris, Ragazzino Marta**BIBD - Anno di edizione** 2019**BIBH - Sigla per citazione** S282B063**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500**MSTL - Luogo, sede espositiva, data** Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile – 19 agosto 2019.**MSTS - Specifiche** Furono esposti a Palazzo Lanfranchi la gonnella di Isabella d'Aragona Sforza e parte del corredo di Ferdinando Francesco d'Avalos**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Chiantore, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Balbi, Barbara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iavarone, Stefano