

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00919841

ESC - Ente schedatore S282

ECP - Ente competente S282

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia basilica

LDCN - Denominazione attuale Basilica di San Domenico Maggiore

LDCU - Indirizzo Piazza San Domenico Maggiore 8a

LDCS - Specifiche Sala del Tesoro, armadio sud-est

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione corpetto

OGTG - Genere femminile

OGTV - Soggetto del personaggio/ travestimento Isabella d'Aragona Sforza

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XVI

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1524

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1524

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale
DTM - Motivazione cronologica	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	damasco
MTCC - Colore	bianco
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIP - Profondità/ Altezza	cm 40
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Il corpetto con bretelle è caratterizzato dalla stessa decorazione della gonnella e da una scollatura bassa: sul davanti si presenta squadrata, mentre sul dietro curvilinea. Sulla parte anteriore il busto è chiuso da tredici occhielli rotondi, rifiniti con un punto semplice di sopraggitto. Sul retro, il filato accoglie un anellino di metallo per ciascun occhiello, in modo da consolidare il foro e consentire ai lacci di essere fissati bene in tensione.
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	Nastri
EDAM - Materia/ Colore	seta / tanè
EDAC - Tecnica	damasco
NSC - Notizie storico-critiche	Isabella d' Aragona Sforza fu sepolta con un elegante abito in damasco bianco, con ampio scollo e vita relativamente alta: la veste è costituita da un corpetto con bretelle, chiuso anteriormente da lacci, che originariamente era cucito ad un'elegante gonnella. Il corpetto presenta ancora, nelle bretelle, i nastri di seta utili ad allacciare le maniche, anch'esse non rinvenute all'interno dell'arca. Nel busto di Francesco Laurana di Vienna, che ritrae verosimilmente Isabella, si nota il corpetto di una vesta dalla scollatura quadrata, appena velata da un sottile tessuto. Anche in un altro presunto ritratto della duchessa, realizzato da Giovanni Ambrogio de Predis, si scorge, sotto la sopravveste, l'ampio scollo del corpetto.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Interventi precedenti; irrigidimento da imbibizione di sostanze liquide; macchie; ossidazioni della fibra.
STCM - Modalità di conservazione	Custodito all'interno di una teca, insieme alla gonna dell'abito, all'interno di un armadio nella Sala del Tesoro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982-1987

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
RSTN - Nome operatore	Portoghesi Lucia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996-2001
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
RSTN - Nome operatore	D'Arbitrio Nicoletta
RSTO - Note	I frammenti del corpetto, dopo essere stati spolverati e idratati con acqua deionizzata nebulizzata, furono incollati su supporti sintetici.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019-2020
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del comune di Napoli
RSTN - Nome operatore	Santoro srl
RSTR - Ente finanziatore	FEC - Fondo Edifici di Culto
RSTO - Note	L'intervento conservativo ha permesso di eliminare il supporto, e parzialmente le colle sintetiche del precedente restauro. Il corpetto, insieme ai pannelli anteriori della gonnella, sono esposti nella Sala del Tesoro accanto alla riproduzione moderna, filologicamente corretta, dell'abito allestito su manichino. La ricostruzione è stata realizzata e donata dagli allievi del Master in Manifatture Digitali del Cinema di Prato, sotto la direzione scientifica di Roberta Orsi Landini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC - Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1670208010676
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Portoghesi Lucia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	S282B067
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Arbitrio Nicoletta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	S282B066
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orsi Landini Roberta, Niccoli Bruna

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	S282B075
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Arbitrio Nicoletta
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	S282B064
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiantore, Francesca
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	S282B070
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balbi, Barbara
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	S282B071
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dora Catalano, Pierluigi Leone de Castris, Ragozzino Marta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	S282B063
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile – 19 agosto 2019.
MSTS - Specifiche	Furono esposti a Palazzo Lanfranchi la gonnella di Isabella d'Aragona Sforza e parte del corredo di Ferdinando Francesco d'Avalos
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Chiantore, Francesca
RSR - Referente scientifico	Balbi, Barbara
FUR - Funzionario responsabile	Iavarone, Stefano