

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243536
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di uomo
SGTT - Titolo	Giovanni Battista Bonometti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Carisma, Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	N. 16
<b>INVD - Data</b>	2003
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo
<b>PRVL - Località</b>	Borgo san Leonardo
<b>PRE - Diocesi</b>	Bergamo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ospedale di santa Maria Maddalena
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1775 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1633
<b>DTSF - A</b>	1633
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro del 1633
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVI - XVII sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006163
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Carlo Ceresa
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Anton van Dyck
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Daniel van den Dijck
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giovanni Battista Bonometti
<b>CMMD - Data</b>	1633 ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2006-2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE 27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro "A. Sangalli"
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela con cornice dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D14(+4) adult man (+ three-quarter view)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Uomo ritratto a tre quarti. Ha il volto provato, con fronte stempiata. Porta baffi arricciati e pizzetto. Una mano appoggiata sul fianco e l'altra sull'addome. Indossa un abito nero. Lo stemma di famiglia in alto a destra e sotto un'iscrizione postuma.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES BAPTISTA BONOMETTUS / CUI NEPOS FUITMICHAELANGELUS CARDINALIS RICCIUS / ANNO AETATIS SVAE 52 / BERGOMI CIVIS ANTIQUUS ET

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra sopra l'iscrizione
<b>STMD - Descrizione</b>	In scudo ovale troncato: 1) di nero alla colomba spiegata d'argento altro elemento non leggibile; 2) d'argento al castello torricellato di due pezzi di rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto viene ad oggi riferito al Maestro del 1633, artefice di un gruppo di ritratti tutti datati a quell'anno. Il maestro presenta caratteri di formazione nordica. Esclusa la paternità di Anton van Dyck e di Daniel van den Dijck, per qualche tempo venne assegnata al giovane Carlo Ceresa, ma poi esclusa. In attesa di ulteriori chiarimenti e scoperte, Frangi ha ipotizzato la presenza di un maestro fiammingo o olandese a Bergamo nel 1633, che chiama il Maestro del 1633, a cui riferire il gruppo di ritratti fra i quali quello di Giovanni Battista Bonometti. (Carlo Ceresa, Un pittore del Seicento lombardo tra devozione e realtà, a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, G. Valagussa, Milano 2012, pp. 95 e 104 con bibliografia precedente; F. Frangi, in Il Ritratto in Lombardia, Milano 2002, p. 196).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 03243536/D

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abbattista Finocchiaro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004534

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132-135
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 132
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Abbattista Finocchiaro, Caritatevoli benefattori, in Tendere la mano ai bisognosi, Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice e Ateneo Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, Bergamo 2014, pp. 129-190
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.