

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
--------------------------	----

<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
------------------------------	---

**NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	01
------------------------------	----

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00448521
--	----------

<b>ESC - Ente schedatore</b>	<b>S251</b>
------------------------------	-------------

<b>ECP - Ente competente</b>	S251
------------------------------	------

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448521
------------------------------	------------

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448510
------------------------------	------------

ROZ - Altre relazioni	0100448511
ROZ - Altre relazioni	0100448512
ROZ - Altre relazioni	0100448513
ROZ - Altre relazioni	0100448514
ROZ - Altre relazioni	0100448515
ROZ - Altre relazioni	0100448516
ROZ - Altre relazioni	0100448517
ROZ - Altre relazioni	0100448518
ROZ - Altre relazioni	0100448519
ROZ - Altre relazioni	0100448520
ROZ - Altre relazioni	0100448527
ROZ - Altre relazioni	0100448522
ROZ - Altre relazioni	0100448523
ROZ - Altre relazioni	0100448524
ROZ - Altre relazioni	0100448525
ROZ - Altre relazioni	0100448526
ROZ - Altre relazioni	0100448528
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Le Mille e una Notte
SGTT - Titolo	La storia del principe Zein Alasnam e del re dei Geni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	galleria
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Little Nemo Art Gallery
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1912

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duilio Cambellotti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1876/1960
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000062
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19,6
<b>MISL - Larghezza</b>	10,3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a tempera su carta di formato rettangolare, applicato su cartone (cm 22,5x11,8) firmato in basso a destra con il monogramma CD e una spiga. Sul margine inferiore del cartone iscrizione a penna con il soggetto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	84(Le Mille e Una notte)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Animale di fantasia: corpo di leopardo con testa di elefante. Oggetti: barca; remo; palo con tessuti legati. Elementi naturali: fiume.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CD [con una spiga accanto]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sul margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Storia del principe Zein Alasman e della nave [...]
	Il disegno fa parte della serie “Le Mille e una Notte” realizzata da

**NSC - Notizie storico-critiche**

Duilio Cambellotti all'inizio del XX secolo e edita nella collana de la "Biblioteca dei Ragazzi" dell'Istituto Editoriale Italiano nel 1913. Pittore, scultore, decoratore e disegnatore, Duilio Cambellotti fu uno degli interpreti più sensibili delle maggiori correnti artistiche europee di inizio Novecento, dal Liberty all'Art Déco, con una particolare inventiva metamorfica. Le opere in questione rappresentano al massimo grado questa ricchezza di influssi e aperture che vanno dall'arte europea al japonisme di matrice ottocentesca, ma reinterpretato in chiave moderna con semplificazioni geometriche e fasce geometrizzanti. Le opere hanno avuto fin dalla loro prima pubblicazione nel 1913, una grande fortuna critica e espositiva, comparendo in numerose mostre e pubblicazioni dedicate all'artista o più in generale al Liberty Italiano. Per questo motivo la serie, oggi composta da 19 tavole (originariamente 20, ma una perduta), rappresentano un unicum da preservare nella sua unità. Per un quadro complessivo sulla fortuna critica di ciascuna tavola si rimanda in ultimo a Pallottino 2010.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2010/04/23
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2010/05/11
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670651462837
-------------------------------------	-------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	2010/04/23
--------------------	------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Paola Pallottino
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41
----------------------------	-----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 13
--------------------------------	---------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000072
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti illustratore
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria F. Russo
<b>MSTD - Data</b>	6 nov - 4 dic 2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti – Le Mille e una Notte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Little Nemo Art Gallery
<b>MSTD - Data</b>	22 gen - 13 feb 2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti. Mito, Segno, Immagine
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria F. Russo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Angelica
<b>MSTD - Data</b>	18 nov - 16 dic 2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Mille e una Notte. Tempere di Duilio Cambellotti
<b>MSTL - Luogo</b>	Latina, Palazzo della Cultura
<b>MSTD - Data</b>	11 ottobre 1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	