

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448525
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100448525
ROZ - Altre relazioni	0100448510
ROZ - Altre relazioni	0100448511

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448512
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448513
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448514
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448515
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448516
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448517
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448518
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448519
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448520
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448521
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448522
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448523
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448524
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448526
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448527
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100448528

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	serie

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Le Mille e una Notte
<b>SGTT - Titolo</b>	La storia del cavallo incantato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	galleria
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Little Nemo Art Gallery

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1912
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1912

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duilio Cambellotti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1876/1960
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000062
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19,5
<b>MISL - Larghezza</b>	10,2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a tempera su carta di formato rettangolare, applicato su cartone (cm 24,6x12,9) firmato in basso a destra con il monogramma CD e una spiga. Sul margine inferiore del cartone iscrizione a penna con il soggetto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	84(Le Mille e Una notte)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figure: un uomo e una donna. Animali: cavallo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CD [con una spiga accanto]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sul margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Storia del Cavallo Incantato
	Il disegno fa parte della serie "Le Mille e una Notte" realizzata da Duilio Cambellotti all'inizio del XX secolo e edita nella collana de la

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Biblioteca dei Ragazzi" dell'Istituto Editoriale Italiano nel 1913. Pittore, scultore, decoratore e disegnatore, Duilio Cambellotti fu uno degli interpreti più sensibili delle maggiori correnti artistiche europee di inizio Novecento, dal Liberty all'Art Déco, con una particolare inventiva metamorfica. Le opere in questione rappresentano al massimo grado questa ricchezza di influssi e aperture che vanno dall'arte europea al japonisme di matrice ottocentesca, ma reinterpretato in chiave moderna con semplificazioni geometriche e fasce geometrizzanti. Le opere hanno avuto fin dalla loro prima pubblicazione nel 1913, una grande fortuna critica e espositiva, comparendo in numerose mostre e pubblicazioni dedicate all'artista o più in generale al Liberty Italiano. Per questo motivo la serie, oggi composta da 19 tavole (originariamente 20, ma una perduta), rappresentano un unicum da preservare nella sua unità. Per un quadro complessivo sulla fortuna critica di ciascuna tavola si rimanda in ultimo a Pallottino 2010.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2010/04/23
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2010/05/04
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670653038855
-------------------------------------	-------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	2010/04/23
--------------------	------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Paola Pallottino
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
----------------------------	-----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 17
--------------------------------	---------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000072
-----------------------------------	----------

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti illustratore
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria F. Russo
<b>MSTD - Data</b>	6 nov - 4 dic 2010

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti – Le Mille e una Notte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Little Nemo Art Gallery
<b>MSTD - Data</b>	22 gen - 13 feb 2010

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti. Mito, Segno, Immagine
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria F. Russo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Angelica
<b>MSTD - Data</b>	18 nov - 16 dic 2006

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Le Mille e una Notte. Tempere di Duilio Cambellotti
<b>MSTL - Luogo</b>	Latina, Palazzo della Cultura
<b>MSTD - Data</b>	11 ottobre 1997

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti illustratore da "Le Mille e una Notte" al "Palio di Siena"
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena, Galleria di Palazzo Patrizi
<b>MSTD - Data</b>	30 nov 1991 - 12 gen 1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI**