

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00522149
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900522149
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le Avventure di Pinocchio
SGTT - Titolo	Pinocchio: il tronco guarda Geppetto con gli occhi di legno
SGTS - Titolo della serie di	

appartenenza	Le Avventure di Pinocchio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo della città - Polo Culturale Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	Piazza del Luogo Pio, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Città
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	001 2104
INVD - Data	2020
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MunLi. 2104a
INVD - Data	1991
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MunLi
INVD - Data	1957
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1982
DTSF - A	1982
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nespolo Ugo
AUTA - Dati anagrafici	1941/
AUTH - Sigla per citazione	00001925
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ serigrafia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	585
MISL - Larghezza	487
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48C8551
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Geppetto; Pinocchio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.A.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	NESPOLO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera in esame appartiene ad una serie di 20 serigrafie (prove d'autore) realizzate da Ugo Nespolo sul tema delle "Avventure di Pinocchio" esposte in una mostra monografica tenuta presso il Museo d'Arte Progressiva di Villa Maria nel 1985. Dopo l'esposizione la serie venne donata dallo stesso Nespolo al Museo. La serie era stata precedentemente presentata a Torino, nel 1982 - all'interno di una rassegna d'arte contemporanea dedicata all'opera di Collodi- e in una personale dell'artista presso la galleria La Bussola, nel 1983. Nella presentazione alla mostra livornese Lara Vinca Masini sottolineava il legame della produzione dell'artista con certi aspetti del secondo Futurismo (specie con Depero) e la sua elaborazione del tema del gioco che "si pone come strumento di esorcizzazione della morte, col trasformare in gioco tutti i meccanismi delle convenzioni sociali...". La serie dedicata a Pinocchio, ha osservato Mario Serenellini, è interamente giostrata nel confronto coi grandi illustratori del passato, con citazioni e autocitazioni. Il protagonista si inserisce nelle varie scene spesso rimpicciolito e ai margini della rappresentazione, con la sua identità fissa data dai medesimi colori adottati per il vestitino. La scena in esame raffigura Geppetto che sborza il legno già alitato di vita, gli occhi aperti è interroganti del burattino. Ugo Nespolo esordisce negli anni Sessanta a Torino, entrando direttamente in</p>

contatto con l'ambiente artistico della città in ambito oggettuale noe-
 dada. Pienamente immerso nello spirito giocoso che caratterizza anche
 la sua produzione più matura, realizzagirandole e ulteriori modi di
 scomposizione della superficie, conaccentuato spirito ludico-ironico.
 Sperimenta linguaggi artisticidiversi, come la preparazione di pellicole
 per il cine ma d'artista, già dal 1969, e i puzzles che danno corpo ad
 una iconografiar icercatamente infantilistica e di remota suggestione
 pop. Durante glianni della contestazione studentesca realizza
 opereludico-contestatorie e agli inizi del Settanta elabora giocattoli
 ericami. Nel 1972 E. Crispolti gli dedica una prima monografia.
 Partecipa alla manifestazione ' Volterra 73' c on una
 azioneprovocatoria in collaborazione con i degenti dell'ospedalepsi
 chiatrico. Riprende poi il tema dei puzzles, creando intarsi dilegni
 color ati e di altri materiali. Nella seconda metà degli anniSettanta si
 dedica ai films sperimentali. Nel 1975 vince il PremioBolaffi. Nel
 1977 presenta la sue sperimentazione sul cinema anche alMuseo d'arte
 progressiva di Vill a Maria. Nel 1984 è presente al centroPompidou di
 Parigi con "Nespolo le c inema diagonal" curato da Janus. Vive e
 lavora a Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nespolo, Ugo
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ LI/ Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Polo Culturale Bottini dell'Olio - Livorno
FTAC - Collocazione	Polo Culturale Bottini dell'Olio - Livorno
FTAN - Codice identificativo	S-522149 A

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vinca Masini, Lara
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	BON_0029
BIBN - V., pp., nn.	-

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polidori Castellani, Ornella
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBH - Sigla per citazione	BON_0028
BIBN - V., pp., nn.	-
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serenellini, Mario
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	BON_0030
BIBN - V., pp., nn.	-
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Patti, Mattia
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	BON_0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175 - 177
BIL - Citazione completa	Capitano, Antonella: Un'ironico, ambiguo burattino narcisista. in 'Il Tirreno'. Livorno, I dicembre 1985
BIL - Citazione completa	s.a.: Pinocchio nelle serigrafie di Ugo Nespolo in 'La Nazione'. Firenze, 22 novembre 1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pinocchio di Ugo Nespolo
MSTL - Luogo	Museo Progressivo d'Arte Contemporanea - Livorno
MSTD - Data	23 novembre - 31 dicembre 1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Novecento. Opere su carta dalle collezioni di grafica del Museo Civico Giovanni Fattori
MSTL - Luogo	Granai di Villa Mimbelli - Livorno
MSTD - Data	17 Aprile - 18 Maggio 2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Magazzini Generali – Le collezioni livornesi dai depositi al museo
MSTL - Luogo	Bottini dell'Olio, Museo della Città di Livorno
MSTD - Data	29 Ottobre 2021 - 27 Febbraio 2022
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Bartolotti, Emilia
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ferraro, Marilene

AGGF - Funzionario responsabile

Russo, Severina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2022

AGGN - Nome

Bonanotte, Mariateresa

AGGF - Funzionario responsabile

Travisonni, Chiara

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Stampa su cartoncino amaranto illustrante Geppetto che costruisce Pinocchio. La scena è elaborata in ampie campiture di colore, delineate da linee dorate, a mo' di puzzle.